



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2025

Εισαγωγικά:

Το Θεσσαλικό Θέατρο, το πρώτο Θέατρο της Κοινότητας που ιδρύθηκε μετά τη Μεταπολίτευση, αποτελεί εδώ και πενήντα χρόνια έναν ζωντανό πυρήνα πολιτισμού και δημιουργίας.

Ιδρύθηκε το 1975, με όραμα να φέρει σε άμεση επαφή τους κατοίκους της Περιφέρειας Θεσσαλίας με την τέχνη του θεάτρου, να δημιουργήσει τον πρώτο επαγγελματικό θίασο στη Λάρισα και να ταξιδέψει στα απομακρυσμένα χωριά καλλιεργώντας τη σχέση των πολιτών με τον πολιτισμό. Το 1983 γίνεται το πρώτο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο και αρχίζει να χρηματοδοτείται από τον Δήμο Λαρισαίων και το Υπουργείο Πολιτισμού, σηματοδοτώντας έτσι μια νέα εποχή θεσμικής και καλλιτεχνικής ανάπτυξης.

Από την ίδρυσή του έως σήμερα, το Θεσσαλικό Θέατρο παραμένει σταθερά προσανατολισμένο στην καλλιτεχνική ποιότητα, την αποκέντρωση και την ουσιαστική επαφή με το κοινό της Θεσσαλίας και όλης της χώρας. Με βαθιά πίστη στη δύναμη του θεάτρου ως μέσου έκφρασης, εκπαίδευσης και συνοχής της κοινότητας, συνεχίζει να παράγει πολυεπίπεδο έργο: παρουσιάζει παραστάσεις υψηλών καλλιτεχνικών αξιώσεων, επενδύει στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία, αναδεικνύει νέους δημιουργούς, συνεργάζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες και πανεπιστημιακά ιδρύματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό και διατηρεί έναν διαρκή, ζωντανό διάλογο με την εκπαιδευτική κοινότητα.

Ο καλλιτεχνικός απολογισμός της χρονιάς που πέρασε αποτυπώνει τη συνεχή προσπάθεια να διατηρηθεί ζωντανή και δραστήρια μια θεατρική σκηνή που ανήκει στην κοινωνία της. Μέσα από παραστάσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, διεθνείς συνεργασίες και δράσεις συμμετοχικού χαρακτήρα, το Θέατρο επιβεβαιώνει τον ρόλο του ως σημείο αναφοράς για τον πολιτισμό στην περιφέρεια αλλά και σε εθνικό επίπεδο.

Στόχος του είναι να ταξιδεύει τη σύγχρονη ελληνική και παγκόσμια δραματουργία μέχρι την τελευταία γωνιά της Θεσσαλίας. Ταυτόχρονα, αποτελεί χώρο δημιουργίας και πεδίο ανάδειξης των νέων συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, μουσικών και χορογράφων, προσφέροντας τους τις ιδανικές συνθήκες για να παρουσιάσουν την δουλειά τους.

Ο καλλιτεχνικός σχεδιασμός για το 2025 περιλαμβάνει τη λειτουργία τεσσάρων σκηνών: **Παιδικής - Εφηβικής, Κεντρικής, Εναλλακτικής και Καλοκαιρινής**. Επίσης, περιλαμβάνει σημαντικές δράσεις:



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

- Το Φεστιβάλ «Θεατρική Άνοιξη», που φιλοξενεί παραστάσεις από όλη την Ελλάδα, δίνοντας βήμα σε νέες και καθιερωμένες ομάδες.
- Το Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Ομάδων “Όλη η πόλη μια σκηνή”, μια γιορτή συμμετοχής, έκφρασης και δημιουργίας των πολιτών της Λάρισας.
- Τα Θεατρικά Εργαστήρια ενηλίκων και εφήβων του Θεσσαλικού Θεάτρου, που λειτουργούν όλο τον χρόνο, απευθυνόμενα σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες, με στόχο την καλλιέργεια της θεατρικής παιδείας.
- Το Διεθνές Δίκτυο Αρχαίου Δράματος, μια πρωτοβουλία εξωστρέφειας και διεθνούς συνεργασίας, που φέρνει στη Λάρισα πανεπιστήμια, καλλιτέχνες και φοιτητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Το Πολιτιστικό Καλοκαίρι του Κηποθεάτρου, με φιλοξενία παραστάσεων, συναυλιών και εκδηλώσεων κατά τους θερινούς μήνες.

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Θεσσαλικού Θεάτρου είναι η κα Ελένη Σιαματά Μπούτλα, ενώ την καλλιτεχνική διεύθυνση την κατέχει ο κ. Ορέστης Τάτσης.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Δεκέμβριος – Φεβρουάριος 2025
Κεντρική σκηνή

Έναρξη παραστάσεων: 22/12/25

Λήξη παραστάσεων: 23/02/25

Πλήθος παραστάσεων: 42

Πλήθος θεατών: 3.209

“Με Δύναμη από την Κηφισιά” των Δημήτρη Κεχαΐδη & Ελένης Χαβιαρά

Το Θεσσαλικό Θέατρο παρουσίασε ένα από τα σημαντικότερα έργα της νεοελληνικής δραματοουργίας, την κωμωδία των Δημήτρη Κεχαΐδη & Ελένης Χαβιαρά *Με δύναμη από την Κηφισιά*, σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη. Μια παράσταση με μια ιδιαίτερη γυναικεία σκηνοθετική προσέγγιση, ένα θίασο ταλαντούχων ηθοποιών και εξαιρετικούς συντελεστές.

Τέσσερις γυναίκες φίλες, κάποιες μάνες, κόρες όλες, αποφασίζουν να κάνουν ένα ταξίδι στη Ταϊλάνδη, τη γη της ελευθερίας. Συνεχώς όμως το αναβάλλουν. Οι προφάσεις τους πολλές και ιλαρές: ο έρωτας, οι ενοχές, οι υποχρεώσεις, ο φόβος. Μήπως όμως αυτή τη φορά βρουν τη δύναμη να φύγουν; Μήπως το να περιγελάς τον εαυτό σου και τους φόβους σου είναι ο δρόμος για την ελευθερία;

Απόσπασμα από το σημείωμα της σκηνοθέτριας

Όλα διαδραματίζονται σε ένα βράδυ στην κουζίνα του σπιτιού. Σ’ αυτόν τον χώρο, όπου λέγονται πάντα τα πιο σημαντικά, έναν χώρο που δεν ανοίγεται τόσο εύκολα όσο το σαλόνι, και γι’ αυτό έχει κάτι πιο αληθινό. Εκεί, λοιπόν, θα ξεκινήσουν ένα παιχνίδι με δικούς τους κανόνες: το παιχνίδι του «αν»;... Όμως, όπως στη ζωή, έτσι και στο δικό τους παιχνίδι, ο μόνος τρόπος να μην χαθούν εντελώς είναι να συνεχίσουν να κοιτούν μπροστά. Τη δύναμη που χρειάζονται για να το πετύχουν θα τη βρουν μόνο μέσα από τη νέα γενιά». Γιατί η νέα γενιά είναι πάντοτε πιο έξυπνη.

Μια σύγχρονη κωμωδία που, μέσα από την ελαφρότητα, αναδεικνύει υπαρξιακά ερωτήματα, καυτηριάζει στερεοτυπικές αντιλήψεις και με τις αυτοσαρκαστικές της στιγμές, μας ταξιδεύει στο όνειρο και την ομορφιά.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Κείμενο: Δημήτρης Κεχαΐδης, Ελένη Χαβιαρά

Δραματουργική επεξεργασία: Γεωργία Μαυραγάνη, Δήμητρα Στρατικοπούλου

Σκηνοθεσία, Μουσική Επιμέλεια: Γεωργία Μαυραγάνη

Βοηθός Σκηνοθέτριας: Δήμητρα Στρατικοπούλου

Επιμέλεια κίνησης: Μαρίνα Παπούλια

Σκηνικά: Άρτεμις Φλέσσα – Αγγελική Βασιλοπούλου Καμπίτση

Κοστούμια: Λίλη Κυριλή

Σχεδιασμός φωτισμών: Τάσος Παλαιορούτας

Παίζουν οι ηθοποιοί (αλφαβητικά):

Ναζίκ Αϊδινιάν, Μοσχούλα Ατσιδαύτη, Νίκη Δουλγεράκη, Ασπασία Μπατατόλη

Διεύθυνση παραγωγής: Νίκος Γεωργάκης

Βοηθός παραγωγής: Ειρήνη Γκότση

Κατασκευή σκηνικού: Νίκος Ανδριανόπουλος, Παναγιώτης Καραχάλιος

4

Δημοτική Θεατρική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Λαρισαίων

Γεωργιάδου 53 - 41447 Λάρισα (Μύλος Παππά) Τηλ. 2410 621209 & 2410 624086 email: thessalikotheatro1983@gmail.com

[www. thessaliko-theatre.gr](http://www.thessaliko-theatre.gr)



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Υπεύθυνη Βεστιάριου: Νικολέτα Καϊση
Φώτα -Ήχος: Γιώργος Γκόλαντας – Νίκος Φονιαδάκης

Μάρτιος – Απρίλιος 2025
Εναλλακτική σκηνή

Έναρξη παραστάσεων: 10/3/25
Λήξη παραστάσεων: 8/4/25
Πλήθος παραστάσεων: 14
Πλήθος θεατών: 251

Δημήτρη Τσεκούρα
Η φθορά

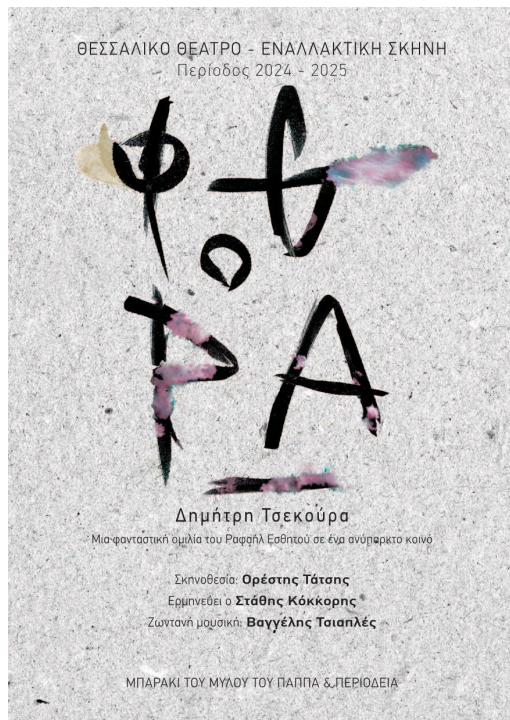
Μια φανταστική ομιλία του Ραφαήλ Εσθητού
σε ένα ανύπαρκτο κοινό
Σκηνοθεσία: Ορέστης Τάτσης
Μπαράκι του Μύλου του Παππά

Το Θεσσαλικό Θέατρο παρουσίασε στην εναλλακτική του σκηνή ένα νεοελληνικό έργο με ιδιαίτερο χιούμορ και κυνισμό που διαπραγματεύεται τη φθορά των πάντων.

‘Πολυαγαπημένοι και μη παρευρισκόμενοι φίλοι μου, η παρούσα άκρως φανταστική ομιλία μου έχει την ρίζα της σε ένα άκρως ρεαλιστικό συμβάν: στην μυρωδιά της ναφθαλίνης που κατακυρίευσε μία νύχτα τα λαγωνικά μου ρουθούνια. Η φθορά. Η φθορά επέρχεται αβίαστα. Όταν η φθορά επέρχεται βεβιασμένα, στην περίπτωση αυτή δεν πρόκειται για φθορά αλλά για ένα καθαρά τυχαίο συμβάν που προσπαθεί να ανακόψει την έτσι κι αλλιώς προγραμματισμένη κίνηση της φθοράς. Αυτή είναι η αναχαιτισμένη φθορά... Κρίμα! Τίποτε πιο άφθαρτο από την φθορά. Τελεία.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ



Τι γίνεται όταν ένα «φανταστικό» πρόσωπο εισβάλλει σε ένα μπαρ απευθύνεται στο «ανύπαρκτο» κοινό και διατείνεται πως δεν υπάρχει τίποτε ωραιότερο από τη «Φθορά»; Ποιο είναι το νόημα της αγαπημένης του φράσης «το αντίθετο της Φθοράς είναι η Φθορά»; Ποια είναι η σχέση της Φθοράς με τα τοπία; Με την αναρχία και τον θεό; Γιατί δεν υπάρχει πιο όμορφο πράγμα από τον αποπροσανατολισμό; Ποιος αντιστέκεται στη Φθορά;

Ένας «ανυπόστατος» κύριος ονόματι Ραφαήλ Εσθητός έφυγε από την Πάτμο για τα Εξάρχεια, περιόδευσε σε Θεσσαλονίκη, Γιάννενα, Καλαμάτα και μετά την φθορά δέκα ετών επιστρέφει ανανεωμένος στη Λάρισα και μας απαντάει στα παραπάνω ερωτήματα και σε πολλά άλλα...



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ



Η φθορά.

Όταν ακούς θρήνο ανθρώπινο, κάποια φθορά έχει για
πάντοτε ολοκληρωθεί.

Και τώρα μπορείτε να γελάσετε με την ησυχία σας.

Μέχρι δακρύων εννοείται.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ που δεν με ακούσατε.

Σημείωμα του σκηνοθέτη:

Προτεινόμενη συνθήκη για την παράσταση είναι μια ιδιότυπη ομιλία σε ένα
ανύπαρκτο κοινό. Ο ομιλητής ή καλύτερα ο αγορητής αναζητά το διάλογο με τους
ανθρώπους, την ανάδυση της αγοράς που τείνει να εξαφανιστεί. Ο «βυζαντινός»
ήχος του μπουζουκιού υπογραμμίζει και ενίοτε εξηγεί ανοίγοντας τον δικό του
διάλογο τόσο με το κοινό όσο και με τον ομιλητή. Η αγόρευση εξελίσσεται σε μια
ωδή στις ανθρώπινες σχέσεις και την μοίρα τους.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Κείμενο: Δημήτρης Τσεκούρας

Σκηνοθεσία: Ορέστης Τάτσης



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Κοστούμια: Νικολέτα Καΐση
Παίζει: Στάθης Κόκκορης
Παίζει ζωντανή μουσική ο Βαγγέλης Τσιαπλές (μπουζούκι)

Διεύθυνση παραγωγής: Νίκος Γεωργάκης
Βοηθός παραγωγής: Ειρήνη Γκότση
Οδηγός κινητής μονάδας: Γιώργος Σδράνης
Φώτα – ήχος: Γιώργος Γκόλαντας
Παραγωγή: Θεσσαλικό Θέατρο
Διάρκεια: 80' λεπτά

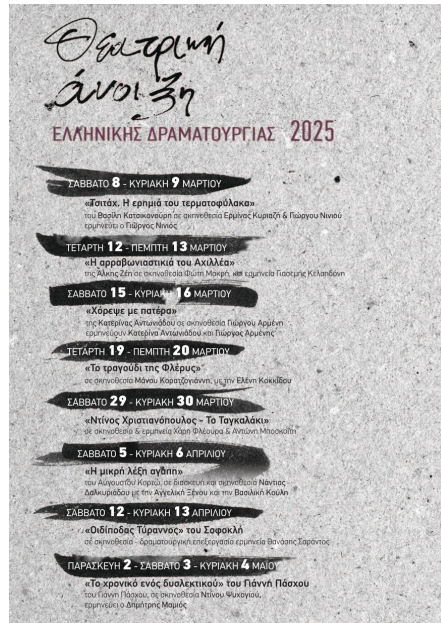
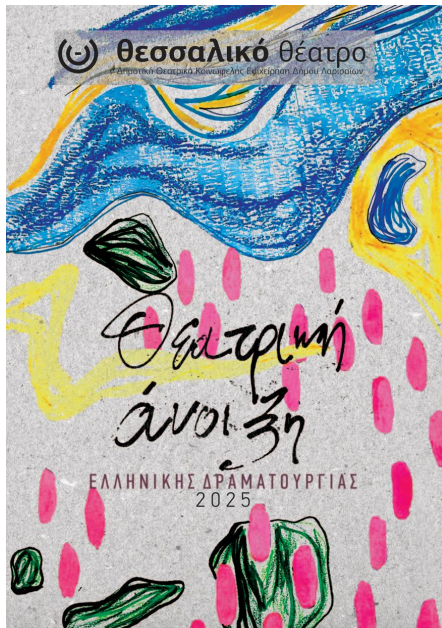
Άνοιξη 2025 «Θεατρική άνοιξη»

Έναρξη παραστάσεων: 8/3/25
Λήξη παραστάσεων: 4/5/25
Πλήθος παραστάσεων: 18
Πλήθος θεατών: 2.600

Τη Θεατρικής Άνοιξη 2025 με έργα Νεοελληνικής δραματουργίας διοργάνωσε το Θεσσαλικό Θέατρο με τεράστια επιτυχία αποδεικνύοντας ότι το θέατρο παραμένει πάντα ζωντανό στην πόλη μας. Φιλοξενήθηκαν οκτώ θεατρικές παραγωγές που αγαπήθηκαν από το Αθηναϊκό κοινό χαρίζοντας και στο θεατρόφιλο κοινό της Λάρισας δεκαοκτώ παραστάσεις υψηλής αισθητικής και συγκίνησης. Το ενδιαφέρον των θεατών ξεπέρασε κάθε προσδοκία! Η μέση πληρότητα έφτασε το εντυπωσιακό 87% της χωρητικότητας του θεάτρου καθώς οι περισσότερες από αυτές έγιναν sold out.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ



Ημερομηνίες παραστάσεων:

- 1) «Τσιτάχ. Η ερημιά του τερματοφύλακα» σε σκηνοθεσία Ερμίνας Κυριαζή & Γιώργου Νινιού, στις 8 & 9 Μαρτίου 2025
- 2) «Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα» της Άλκης Ζέη, σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή, με τη Γιασεμί Κηλαηδόνη, στις 11 & 12 Μαρτίου 2025
- 3) «Χόρεψε με πατέρα» σε σκηνοθεσία Γιώργου Αρμένη, στις 15 & 16 Μαρτίου 2025
- 4) «Το τραγούδι της Φλέρυς» σε σκηνοθεσία Μάνου Καρατζογιάννη με την Ελένη Κοκκίδου από 19 & 20 Μαρτίου 2025
- 5) Ντίνος Χριστιανόπουλος «Το Ταγκαλάκι» από τις 29 & 30 Μαρτίου 2025
- 6) «Η μικρή λέξη αγάπη» του Αύγουστου Κορτώ, σε διασκευή- σκηνοθεσία Νάντιας Δαλκυριάδου με τις Αγγελική Ξένου και Βασιλική Κούλη, στις 5 & 6 Απριλίου 2025
- 7) «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία και ερμηνεία του Θανάση Σαράντου για τρεις μόνο παραστάσεις το Σάββατο 12 & 13 Απριλίου 2025
- 8) «Το χρονικό ενός δυσλεκτικού» του Γ. Πάσχου σε σκηνοθεσία Ντίνου Ψυχογιού με τον Δημήτρη Μαμινό, στις 3 & 4 Μαΐου 2025



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ

«Όλη η πόλη μια σκηνή»

Το μεγαλύτερο φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου διοργανώθηκε από το Θεσσαλικό Θέατρο! Όταν η αγάπη για το θέατρο γίνεται μια γιορτή για όλη την πόλη... Το Θεσσαλικό Θέατρο, ένας από τους σημαντικότερους θεατρικούς οργανισμούς της χώρας, σταθερά προσανατολισμένο στην προώθηση της τοπικής θεατρικής δημιουργίας, διοργάνωσε το μεγαλύτερο φεστιβάλ ερασιτεχνικών θεατρικών σχημάτων στην πόλη, με τίτλο «Όλη η πόλη μια σκηνή». Άνοιξε για άλλη μια φορά τις πύλες του σε όσους ονειρεύονται, αφηγούνται και μοιράζονται ιστορίες πάνω στο σανίδι.

Από τις 6 Μαΐου έως τις 17 Ιουνίου 2025, η σκηνή του Θεσσαλικού Θεάτρου γέμισε με αγάπη και δημιουργικότητα, μέσα από 15 μοναδικές παραστάσεις, που παρουσιάστηκαν από διαφορετικά ερασιτεχνικά σχήματα της Λάρισας και της ευρύτερης περιοχής.

Πρόγραμμα παραστάσεων:

- **6 & 7 Μαΐου «Ο συνεργός»** του Γιώργου Χριστοδούλου από την ομάδα «Αυλαία» **9 Μαΐου «Το Μεγάλο μας Τσίρκο»** του Ιάκωβου Καμπανέλλη από θεατρική ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Λάρισας
- **10 & 11 Μαΐου «Οι βάτραχοι»** του Αριστοφάνη από την θεατρική ομάδα «Ηχώ»
- **14 Μαΐου «Ο εραστής»** του Χάρολντ Πίντερ από την θεατρική ομάδα «Theatrale» **16 & 17 Μαΐου «Η κληρονομιά»** του Μαριβώ από την θεατρική ομάδα «Κούνιντα»
- **20 Μαΐου «Τα πάθη τα σεπτά»** από την θεατρική ομάδα του Συλλόγου Ποντίων Λάρισας
- **22 Μαΐου «Οι γυναίκες από ατσάλι»** του Θεόδωρου Δεύτου από την Ένωση Ποντίων και Μικρασιατών «Οι Ακρίτες»
- **24 Μαΐου «Ερωτικά Ιντέρτια (Ο Καπετάν Σουρμελής ο Στουραΐτης)»** του Γιάννη Σκαρίμπα από την Θεατρική ομάδα «SPECTACTORS»
 - **25 Μαΐου «4.48» της Σάρα Κέιν από την Χοροθεατρική ομάδα «MOS»**
- **28 & 29 Μαΐου «Για ένα σπίτι στον παράδεισο»** της Κατερίνα Χατζημαρκάκη από τον Σύλλογο Βερδικουσιωτών του Νομού Λάρισας
- **30 & 31 Μαΐου «Ασήμω»** από την ομάδα «Greenbridge»
- **1 & 2 Ιουνίου «Δεμένες ή Δυνατές?!»** από το Θεατρικό Εργαστήρι Ενηλίκων των Οδοιπόρων
- **4 & 5 Ιουνίου «Αλπική Ζώνη»** του Κωστή Τσιάχα από την ομάδα «House of Liminoid»
- **6 & 7 Ιουνίου «Το κουκλόσπιτο»** του Ίβεν από την θεατρική ομάδα εκπαιδευτικών «Αναπαράσταση»
- **10 11 Ιουνίου «Ο θεός της σφαγής»** της Γιασμίνα Ρεζά από την θεατρική ομάδα Αυλαία



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ

Συνάντηση των Θεατρικών
Σκηνών της πόλης

6 Μαΐου - 17 Ιουνίου 2025
Θέατρο "Κώστας Τσιάνος"

Θεσσαλικό Θέατρο

Δημοτική Θεατρική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Λαρισαίων

6 & 7 Μαΐου 21:15 «Ο ευαγγέλις» του Γεωργίου Χριστοδουλίου από την ομάδα «Αυτιά»	28 & 29 Μαΐου 21:00 «Τα έξι σπείρες στον παράδεισο» της Κάτρινας Κατζίμωφ από τον σύλλογο θεατρικών παιδιών του Λαρίου
9 Μαΐου 21:15 «Το Μάγιστρο της Τζαζ» του Ιωάννη Καραγιάννη από την θεατρική ομάδα του Δωδεκανησιού Συλλόγου Λαρισαίων	30 & 31 Μαΐου 21:30 «Αίτημα» από την ομάδα «Θεατρική»
10 & 11 Μαΐου 20:30 «Ο βαρβαρικός» του Αριστοφάνη από την θεατρική ομάδα «Αθήνη»	1 & 2 Ιουνίου 20:00 «Αμείνεις ή Διονέτεις» από το Θεατρικό Εργαστήρι Ενηλίκων των Οδωδωρών
14 Μαΐου 21:30 «Ο κραστής» του Χρόνη Πύπρη από την θεατρική ομάδα «Theatre»	4 & 5 Ιουνίου 21:15 «Αλλοίωσις» του Ιωάννη Τσίτση από την ομάδα «House of Liminal»
16 & 17 Μαΐου 21:00 «Η κληρονομιά» του Μαρβί από την θεατρική ομάδα «Κούρτι»	6 & 7 Ιουνίου 21:15 «Το κουλάρι» του Νίκο από την θεατρική ομάδα εκπαιδευτικών «Ανατολικά»
20 Μαΐου 20:30 «Τα παιδιά της αρέσκης» από την θεατρική ομάδα του Συλλόγου Παιδιών Λαρισαίων	10 & 11 Ιουνίου 21:15 «Ο θεός της σφήνης» της Γεωργίας Ραζά από την θεατρική ομάδα «Αυτιά»
22 Μαΐου 21:00 «Οι γυναίκες από απάνω» του Θεόδωρου Δάλλου από την Ένωση Παιδιών και Μουσικιστών «Ο Αετός»	12 & 13 Ιουνίου 21:15 «Πάνω τη μαμά» από το Θεατρικό Εργαστήρι του Θεσσαλικού Θεάτρου του τμήματος ενηλίκων της Θεόδωρας Μουκούλη
24 Μαΐου 21:00 «Ευρωπαϊκή Ένωση 10 Κιλάτων Ευρωπαϊκής» ο Σκουρτζής» του Γιάννη Σκουρτζή από την θεατρική ομάδα «Theatre»	14 & 15 Ιουνίου 20:00 «Οι γυναίκες της πόλης» του Νίκου από το Θεατρικό Εργαστήρι του Θεσσαλικού Θεάτρου του τμήματος ενηλίκων της Βιργένης Ζηκούρη
25 Μαΐου 19:00 & 21:00 «Εκείνη της Σάρας» από την χοροθεατρική ομάδα «MO»	16 & 17 Ιουνίου 21:00 «Καληνύκτα» του Αριστοφάνη σε διασκευή της Ευγενίας Μουκούλη από το Θεατρικό Εργαστήρι του τμήματος ενηλίκων της Στεφανίας Μουκούλη

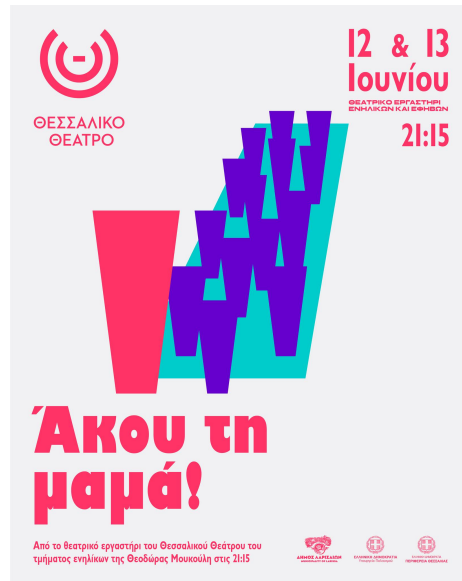
Θεατρικό Εργαστήρι Ενηλίκων και Ανηλίκων του Θεσσαλικού Θεάτρου

Το φεστιβάλ ολοκληρώθηκε με την παρουσίαση των τριών τμημάτων των εργαστηρίων ενηλίκων και εφήβων του Θεσσαλικού Θεάτρου. Φέτος, περισσότερο από ποτέ, η πόλη γίνεται μια ατελείωτη σκηνή, μια ζωντανή υπενθύμιση ότι το θέατρο ανήκει σε όλους και πως η σκηνή της ζωής μας έχει χώρο για κάθε όνειρο.

- **12 & 13 Ιουνίου «Άκου την μαμά»** από το θεατρικό εργαστήρι του Θεσσαλικού Θεάτρου του τμήματος ενηλίκων της Θεόδωρας Μουκούλη



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ



Τμήμα Ενηλίκων

Υπεύθυνη: Μουκούλη Θεοδώρα

12 & 13 Ιουνίου ώρα 21:15

«Άκου τη μαμά!»

Η μάνα: φωνή, ανάσα, καρδιά.

Ένα θεατρικό ταξίδι μέσα από θεατρικούς μονολόγους και αληθινές μαρτυρίες μητέρων και παιδιών, που συνθέτουν ένα μωσαϊκό από ιστορίες μητρότητας, γεμάτες χιούμορ, συγκίνηση και αλήθεια. Ένα αφιέρωμα σε όλες εκείνες που μας έντυσαν με ζακέτες και... αγάπη! Μια γιορτή της τρυφερότητας, της μνήμης της αγάπης και της ζωής!

Γιατί ακόμα κι αν αντιδρούμε, πεισμώνουμε, θυμώνουμε, πάντα κατά βάθος θα ακούμε τη μαμά!

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην Σπυριδούλα Φατούρου, τη μητέρα της Ασπασίας που πυροβολήθηκε από τον πατέρα της, η οποία έγραψε ειδικά για την παράστασή μας, ένα κείμενο – κατάθεση ψυχής.

Μετάφραση κειμένων – Διασκευή – Διδασκαλία: Θεοδώρα Μουκούλη

Σκηνικά: Μαρία Ελένη Θαλασσινού

Χορογραφία: Μανταλένα Κουτούλα

Φωτογραφίες: Κατερίνα Παπαδήμα



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Είσοδος ελεύθερη

- **14 Ιουνίου «Οι γυναίκες πλευρές του Shakespeare»** από το θεατρικό εργαστήρι του Θεσσαλικού Θεάτρου του τμήματος ενηλίκων της Ειρήνης Ζγούρη



Τμήμα Ενηλίκων
Υπεύθυνη: Ειρήνη Ζγούρη
Γυναικείες πλευρές του Shakespeare
14 & 15 Ιουνίου ώρα 20.00

Η παράσταση συνιστά μια ουσιαστική δραματουργική παρέμβαση στον σαιξπηρικό κανόνα, καθώς μετατοπίζει το βλέμμα από τις μεγάλες ανδρικές αφηγήσεις προς τις λεπτοδουλεμένες, συχνά σιωπηλές ή παρεξηγημένες, γυναικείες παρουσίες. Μέσα από μια ομαδική δημιουργική σύνθεση και ερμηνεία. Το έργο αναδεικνύει τις εσωτερικές συγκρούσεις, τις αντιφάσεις και τις αμφισβητήσεις αυτών των ηρωίδων, χωρίς να τις εγκλωβίζει σε ρόλους ή στερεότυπα.

Η σκηνική δραματουργία διαμορφώνεται μέσα από εμβληματικές σκηνές: από την Ιουλιέτα και τη Λαίδη Μάκβεθ μέχρι τη Δυσδαιμόνα, τη Γερτρούδη, την Οφηλία και την Κατερίνα. Η γυναικεία εμπειρία φωτίζεται μέσα στον χρόνο: σιωπή, υποταγή, αγάπη, επιθυμία, γοητεία, σαγήνη – και στο τέλος, φωνή.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Το σύγχρονο συλλογικό τέλος αποσκοπεί να λειτουργήσει ως κάθαρση, καθώς η Κατερίνα – η γυναίκα που κάποτε την είπαν «στρίγκλα» – επιστρέφει για να μιλήσει. Όχι μόνο για τον εαυτό της, αλλά για όλες τις γυναίκες του σήμερα. Για όλες εκείνες που έγιναν, τελικά, μια φωνή.

Σειρά παρουσίασης σκηνών:

Η Στρίγγλα που έγινε αρνάκι (σκηνή πρώτη)
(Μαίρη Λάλου – Δημήτρης Γάτσιος)

Ρωμαίος και Ιουλιέτα (σκηνή στο μπαλκόνι)
(Ασπασία Φασούλα – Παύλος Σιάμος)

Μακβεθ (σκηνή των μαγισσών)
(Σοφία Μπούσια – Ασπασία Φασούλα – Βίνα Ναντή – Ηρακλής Μπαλάνος)

Μάκβεθ (Λαίδη – Μάκβεθ)
(Βέρα Βασδαβάνου – Ηρακλής Μπαλάνος)

Πολύ κακό για το τίποτα (Βεατρίκη– Βενέδικτος)
(Κάτια Κιουση – Κώστας Λάμπρου)

Αντώνιος και Κλεοπάτρα
(Αγάθη Μανιά – Παύλος Σιάμος)

Κωμωδία με πλάνες (Λουτσιάννα – Ανδριάννα – Δρόμιος)
(Βίνα Ναντή – Μαίρη Λάλου – Γιάννης Αθανασίου)

Αμλετ (Αμλετ – Γερτρούδη)
(Αφροδίτη Γκούβερη – Γιάννης Αθανασίου)

Οθέλος (Οθέλος – Δυσδαιμόνα)
(Δέσποινα Θεοδοσίου – Κώστας Λάμπρου)

Αμλετ (Οφηλία)
(Δέσποινα Θεοδοσίου)

Η Στρίγγλα που έγινε αρνάκι (Τελική σκηνή)
(Κατερίνα Τράκα – Σοφία Μπούσια – Βίνα Ναντή – Ειρήνη Παπαδημητρίου – Δημήτρης Γάτσιος – Ηρακλής Μπαλάνος – Παύλος Σιάμος – Γιάννης Αθανασίου)
Είσοδος: Ελεύθερη



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

- **16 & 17 Ιουνίου «Εκκλησιάζουσες»** του Αριστοφάνη σε διασκευή της Ευγενίας Μαραγκού από το θεατρικό εργαστήριο του τμήματος εφήβων της Στεφανίας Μακρή



Τμήμα Εφήβων

Υπεύθυνη: Μακρή Στεφανία

Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη ώρα 21:00

Σε μια σύγχρονη, δημιουργική διασκευή της Ευγενίας Μαραγκού, οι έφηβοι ηθοποιοί αναμετρώνται με την αιχμηρή πολιτική σάτιρα του Αριστοφάνη. Σε μια παράσταση διαφορετική, ανατρεπτική, γεμάτη φαντασία και πάθος για το αρχαίο δράμα δίνοντας νέα πνοή στο διαχρονικό έργο του μεγάλου κωμωδιογράφου.

Μια παράσταση που συνδέει το αρχαίο κείμενο με το σήμερα, μέσα από τη ματιά και τη φωνή των νέων, η σκηνή γεμίζει χρώματα.

Χιούμορ, ανατροπές και σύγχρονη ευαισθησία με λόγο που πάλλεται στο σήμερα.

Αν οι γυναίκες έπαιρναν την εξουσία... τι θα άλλαζε;

Σε μια πόλη που βράζει, οι Εκκλησιάζουσες επαναστατούν..

Ο Αριστοφάνης πιο επίκαιρος από ποτέ μέσα από την φωνή των νέων..

Το Θεατρικό Εργαστήριο Εφήβων του Θεσσαλικού Θεάτρου

τολμά να φέρει την αρχαία κωμωδία στο σήμερα. Με φαντασία και μια διάθεση... να τα αλλάξει όλα. Οι έφηβοι του θεατρικού εργαστηρίου μέσα από μια συνεχή διαδικασία εκμάθησης βασικών



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

αρχών υποκριτικής και αυτοσχεδιασμού θα χαρίσουν τους θεατές με γέλιο, αμηχανία και συγκίνηση..

Μια παράσταση που δε μιμείται, αλλά ξαναγεννιέται, φτιαγμένη με αγάπη και πραγματική δουλειά.

Η παράσταση αυτή αποτελεί το αποτέλεσμα μιας συλλογικής εμπειρίας, γεμάτης χαμόγελα, ερωτήσεις, δοκιμές και εκπλήξεις. Η διασκευή διατηρεί το πνεύμα του έργου ενσωματώνοντας όμως τη φωνή και τη δημιουργική φαντασία των παιδιών.

Οι έφηβοι κλήθηκαν να μπουν στον κόσμο ενός έργου που μιλά με χιούμορ, τόλμη και αλλαγή στην κοινωνία, μα πάνω από όλα κλήθηκαν να ξαναγράψουν το νόημά του μέσα από τα δικά τους βιώματα και τις δικές τους αγωνίες. Τα παιδιά πάλεψαν με τους ρόλους, τον λόγο, με τις ιδέες τους και με συναισθήματα πάνω σε θέματα όπως η ισότητα, η αλλαγή, η συνεργασία, η εξουσία. Πάλεψαν με τον ίδιο τους τον εαυτό μέσα σε μια διαδικασία βαθιάς θεατρικής και προσωπικής εξέλιξης.

Το έργο αυτό δεν στήθηκε ‘‘πάνω’’ στα παιδιά ,γεννήθηκε μέσα από αυτά.Κι αυτό είναι το πιο πολύτιμο στοιχείο του..

‘‘Οι Εκκλησιάζουσες όπως δεν τις έχετε ξαναδεί’’

Είστε έτοιμοι να τις ζήσετε μαζί μας;

Σκηνοθεσία-Διδασκαλία: Στεφανία Μακρή

Παίζουν αλφαβητικά: Έρρικα Αλμπάλα, Όλγα Καλφούντζου, Έρρικα Καναβούρα-Χατζηπλαστή, Αναστασία Κοτσίρα, Ίων Κυπαρλής, Κρυσταλλία Λιουδάκη, Εβελίνα Μαμάκου, Δέσποινα Νούλα, Ιωάννα Νούλα, Σίλια Πάντσιου, Άννα-Μαρία Παπαδημητρίου, Θεοδώρα Παπαπαναγιώτου, Βικτωρία Ραχάελια, Ραφ Ραφτοπούλου, Γαβριηλία Σαρρούδη, Μαρία Τσιντζιλώνη, Χριστίνα Τσαντέ, Μαρίνα Τριανταφύλλου

Είσοδος: Ελεύθερη



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Καλοκαιρινή σκηνή

Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2025

Έναρξη παραστάσεων: 7/7/25

Λήξη παραστάσεων: 5/9/25

Πλήθος παραστάσεων: 32

Πλήθος θεατών: 4.495

«Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι»

του William Shakespeare

50 Χρόνια Θεσσαλικό Θέατρο: Το Μπουλούκι επέστρεψε με μια ξεχωριστή παράσταση



Το Θεσσαλικό Θέατρο γιορτάζει 50 χρόνια λειτουργίας και παρουσιάζει την καλοκαιρινή παραγωγή, την κλασική κωμωδία του William Shakespeare «Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι», σε μετάφραση του Κώστα Καρθαίου, σκηνοθεσία της Ελένης Μποζά, δραματουργική επεξεργασία-διασκευή της Ελένης Μποζά & Ειρήνης Γκότση, μουσική σύνθεση του Γιώργου Ανδρέου, σκηνικά/κοστούμια της Ελένης Στρούλια και φωτισμούς της Μελίνας Μάσχα.

Ένας θίασος περιπλανώμενων θεατρίνων ζωντανεύει επί σκηνής τη ρομαντική κωμωδία του William Shakespeare, σε μια παράσταση που ισορροπεί ανάμεσα στο θέατρο και την κοινωνική πραγματικότητα. Το ευρηματικό «θέατρο εν θεάτρω» διαπερνά τη δομή του έργου, θολώνοντας τα σύνορα ανάμεσα στη σκηνή και τη ζωή, τον κοινωνικοπολιτικό και τον θεατρικό ρόλο του ανθρώπου, τη μυθοπλασία και την πραγματικότητα.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Εμπνευσμένη από αυτό το σαιξπηρικό τέχνασμα, η σκηνοθέτρια Ελένη Μποζά συγκροτεί ένα σύγχρονο μπουλούκι: έναν θίασο που ταξιδεύει από τόπο σε τόπο, από «πατρίδα σε πατρίδα», κουβαλώντας την παράδοση της περιπλάνησης στο σήμερα. Έναν θίασο που κινείται όχι μόνο στον χώρο αλλά και στον χρόνο — φτάνοντας στον 21ο αιώνα για να αφηγηθεί, με χιούμορ και θεατρικότητα, διαχρονικές ιστορίες ανθρώπινων σχέσεων.

Μέσα από το γέλιο, τη σάτιρα και την ανατροπή, η παράσταση γίνεται σχόλιο πάνω στην ανέηνη ανθρώπινη προσπάθεια να περάσουμε από μια εποχή καταναγκασμού προς έναν κόσμο ελευθερίας από τις κοινωνικές επιταγές στην προσωπική επιλογή, από την επιβολή στην επιθυμία.

Αυτό θα γίνει, και πρέπει να γίνει με πολλή τέχνη, αγαπητοί μου κύριοι. Θα είναι μια ωραία διασκέδαση για εμάς αν γίνει με την διάκριση που πρέπει.

~ William Shakespeare, Πρόλογος στο “Ημέρωμα της Στρίγγλας”

Η παράσταση αγγίζει διαχρονικά ζητήματα, με επίκεντρο τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία.

Λίγα λόγια για το έργο

Ο Μπατίστα, πατέρας της Κατερίνας και της Μπιάνκα, έρχεται αντιμέτωπος με τις κοινωνικές νόρμες και τις οικογενειακές ισορροπίες. Η Κατερίνα, η μεγαλύτερη, είναι μια δυναμική, πεισματάρη και ανεξάρτητη γυναίκα που αρνείται να υποταχθεί στους κανόνες της εποχής και να δεχθεί τους γάμους που της προτείνονται.

Η ανατροπή έρχεται με την άφιξη του Πετρούκιου, ενός νεαρού αριστοκράτη που αναλαμβάνει να καταφέρει το ακατόρθωτο: να «δαμάσει» το ανυπότακτο πνεύμα της Κατερίνας. Αυτό που ακολουθεί είναι μια ευφυής και ξεκαρδιστική αναμέτρηση χαρακτήρων και ιδεών, που διατρέχει τα όρια μεταξύ έρωτα, εξουσίας και ελευθερίας, με τελικό αποτέλεσμα μια αληθινή ιστορία αγάπης.

Σκηνοθετικό σημείωμα

Ένα μπουλούκι θεατρίνων διασχίζει τον χρόνο έχοντας για ρεπερτόριο τα έργα του Σαίξπηρ... Προσγειώνεται στον εικοστό πρώτο αιώνα επιλέγοντας να ερμηνεύσει για μια ακόμα φορά την «Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι»... θα μπορούσε το συγκεκριμένο έργο να αφορά στην σημερινή εποχή; Το ανθρώπινο είδος συνεχίζει να σκέφτεται, να δρα και να ερωτεύεται ακόμα με όρους ιδιοκτησίας; Ή έχει αρχίσει επιτέλους να αναζητά ένα διαφορετικό τρόπο προσέγγισης για τα σημαντικά της ζωής; Οι θεατρίνοι μας φαίνεται να πιστεύουν πως ακόμα και τώρα- ακόμα και με τις ρωγμές της, η πατριαρχία καλά κρατεί... Και σκοπεύουν να μας το καταδείξουν με τον μόνο τρόπο που ξέρουν καλά... το γέλιο. Γιατί το γέλιο λυτρώνει. Καθρεφτίζει με αθωότητα το φαινόμενο της ζωής και ταυτόχρονα γδέρνει τις ψυχές...



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Μέσα στην καθηλωτική αγριότητα της εποχής, η κωμωδία προσφέρει όχι την εκτόνωση του θυμού αλλά την δημιουργική του χρήση. Ταυτιζόμαστε για να μπορούμε να συνεχίζουμε να αναρωτιόμαστε και να πράττουμε. Έστω και λίγο. Έστω και λίγο παραπάνω. Με λίγη παραπάνω ενσυναίσθηση για τον Άλλον... τον διαφορετικό, τον ξένο... Άλλωστε όλοι προσπαθούμε να ορίσουμε από την αρχή την ταυτότητα μας...

Το μπουλούκι μας λοιπόν, με τραγούδι και γέλιο θα βγάλει στην φόρα την σκοτεινή μας πλευρά για να την ξορκίσουμε! Και η Κατερίνα, η «στρίγγλα», θα συνεχίσει να περιφέρεται μέσα στους αιώνες, όχι για να γίνει «αρνάκι» αλλά για να μας υπενθυμίζει ότι οφείλουμε να προσπαθούμε λίγο περισσότερο να κατανοήσουμε τον Άλλον, τον διαφορετικό και να αφεθούμε έτσι στην γοητεία του.

Ελένη Μποζά





Ταυτότητα Παράστασης

Συγγραφέας: William Shakespeare

Μετάφραση: Κώστας Καρθαίος

Σκηνοθεσία: Ελένη Μποζά

Διασκευή - Δραματουργική επεξεργασία: Ελένη Μποζά, Ειρήνη Γκότση

Σκηνικά - Κοστούμια: Ελένη Στρούλια

Μουσική Σύνθεση: Γιώργος Ανδρέου

Σχεδιασμός Φωτισμού: Μελίνα Μάσχα

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μάνος Δαμασκηνός

Παίζουν οι ηθοποιοί: Χρήστος Κορδελάς, Αντώνης Κυριακάκης, Ολυμπία Μπουλογεώργου, Δημήτρης Όντος, Βάνα Σλείμαν, Δημήτρης Τσικούρας, Χάρης Φλέουρας

Διεύθυνση παραγωγής: Ειρήνη Γκότση

Τεχνικός Προϊστάμενος: Νίκος Γεωργάκης

Κατασκευή σκηνικού: Νίκος Ανδριανόπουλος, Παναγιώτης Καραχάλιος, Ανέστης Συμεωνίδης

Κατασκευή κοστούμιών: Νικολέτα Καΐση

Φώτα -Ήχος: Γιώργος Γκόλαντα – Ρομανός Αλέμης

Διάρκεια παράστασης: 110 λεπτά



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Φιλοξενίες

Το Θεσσαλικό Θέατρο, στο πλαίσιο συνεργασίας και ανταλλαγής δράσεων, με στόχο την ενίσχυση του θεσμού των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων και την προώθηση της δημιουργίας, της κινητικότητας και της εξωστρέφειας των θεατρικών παραγωγών στην περιφέρεια, πραγματοποίησε συνεργασία φιλοξενίας με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων.

**Το Δη.Πε.Θε. Ιωαννίνων ταξιδεύει στη Λάρισα!
στο πλαίσιο συνεργασίας των Δη.Πε.Θε. της Ελλάδας,
με πρώτο σταθμό τη Λάρισα και το Θεσσαλικό Θέατρο,**

**παρουσιάζει την παράσταση:
Ο Κουτσογιάννης στα Γιάννινα
του Χρήστου Χρηστοβασίλη**

Ένας βοσκός, μια φλογέρα και το μόνο της ζωής του ταξίδι

στα Γιάννινα και στον κόσμο όλον

Πέμπτη 21 Αυγούστου στην Αυλή του Μύλου στις 21.00





ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

**Τα τετράδια της Ανζέλ Κουρτιάν
Με την Χριστίνα Αλεξανιάν**

**Δευτέρα 25 Αυγούστου 2025, 9.00μ.μ.
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΜΥΛΟΥ –ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η Περιφέρεια Θεσσαλίας παρουσίασε την εξαιρετική θεατρική παράσταση ΤΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΖΕΛ ΚΟΥΡΤΙΑΝ σε συνεργασία με το Θεσσαλικό Θέατρο. Μια παράσταση αναφορά στη γενοκτονία των Αρμενίων.





ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Διεθνές δίκτυο αρχαίου δράματος 2025

Το Θεσσαλικό Θέατρο για πέμπτη συνεχή χρονιά από τις 23 έως τις 30 Αυγούστου στη Λάρισα πραγματοποίησε το Διεθνές Δίκτυο Αρχαίου Δράματος, στο πλαίσιο της Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας, την Αντιδημαρχία Πολιτισμού του Δήμου Λαρισαίων και κορυφαία πανεπιστημιακά τμήματα θεατρικών σπουδών της χώρας και του εξωτερικού.

Συνοπτικά στοιχεία διοργάνωσης

- Συνολικά συμμετείχαν περισσότερα από 120 άτομα, φοιτητές/τριες, πολίτες, μέλη ερασιτεχνικών ομάδων και εκπαιδευτικούς.
- Για πρώτη χρονιά πραγματοποιήθηκε η συνάντηση φοιτητών/τριων όλων των πανεπιστημιακών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών και Θεάτρου της χώρας μαζί με φοιτητές/τριες του εξωτερικού που αποτέλεσε ορόσημο για την ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική συνεργασία. Πιο συγκεκριμένα συμμετείχαν 20 φοιτητές/τριες από τα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών), του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (Σχολή Καλών Τεχνών), του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Φιλοσοφική Σχολή) και του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Σχολή Καλών Τεχνών), Τμήμα SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo) του Πανεπιστημίου Sapienza της Ρώμης.

Δράσεις – Περιεχόμενο

- Υλοποιήθηκαν εργαστήρια υποκριτικής, κίνησης, φωνητικής αγωγής και σκηνογραφίας, καθώς και ανοιχτές διαλέξεις, παρουσιάσεις και συζητήσεις.
- Οι εισηγητές αποτελούνταν από καταξιωμένους καλλιτέχνες και πανεπιστημιακούς όπως οι Θοδωής Αμπαζής, Έλσα Ανδριανού, Κική και Ναταλία Μπάκα, Ναταλία Στυλιανού, Kenny MacLellan.

Θεματικός άξονας της φετινής διοργάνωσης για τους φοιτητές ήταν οι «Πέρσες» του Αισχύλου και τα πανανθρώπινα ζητήματα του πολέμου, της ήττας, της απώλειας και της αναγέννησης.

Στο Θέατρο των Πολιτών μελετήθηκε η «Αντιγόνη: Το Δίκαιο του Πολίτη», μέσα από ένα πενθήμερο βιωματικό εργαστήριο σε συντονισμό και εμπύχωση της Χριστίνας Ζώνιου, με τα χορικά υπό την καθοδήγηση του Νίκου Γκόβα. Το εργαστήριο έδωσε τη δυνατότητα σε πολίτες, εκπαιδευτικούς και μέλη ερασιτεχνικών ομάδων να προσεγγίσουν το αρχαίο δράμα ως αφορμή για σύγχρονο κοινωνικό διάλογο γύρω από ζητήματα ευθύνης, ελευθερίας και πολιτειότητας.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Αποτελέσματα – Αντίκτυπος

- Ενισχύθηκαν οι δεσμοί του Θεσσαλικού Θεάτρου με την ελληνική και διεθνή ακαδημαϊκή κοινότητα.
- Δημιουργήθηκαν νέες συνέργειες με πανεπιστήμια και καλλιτεχνικούς φορείς, με προοπτική περαιτέρω ανάπτυξης.
- Το Δίκτυο λειτούργησε ως πολιτιστικό και καλλιτεχνικό εργαστήριο για ερευνητές και πολίτες, με ενεργή συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας.
- Η Λάρισα αναδείχθηκε εκ νέου ως πολιτιστικός κόμβος διεθνούς εμβέλειας.

Συμπεράσματα

Το Διεθνές Δίκτυο Αρχαίου Δράματος 2025 αποτέλεσε μια επιτυχημένη και ουσιαστική διοργάνωση με σημαντική εκπαιδευτική, κοινωνική και καλλιτεχνική διάσταση. Είμαστε ιδιαίτερα υπερήφανοι που το Θεσσαλικό Θέατρο, στο πλαίσιο του εορτασμού των 50 χρόνων από την ίδρυσή του, κατόρθωσε να προσφέρει έναν χώρο δημιουργικής συνάντησης, ανταλλαγής και διαλόγου για φοιτητές/τριες, πολίτες και καλλιτέχνες/ιδες.

Ευχαριστούμε θερμά την κα Φωτεινή Καλούδη για την ξενάγηση στο Μουσείο Κούκλας του Δημοτικού Κουκλοθεάτρου Τιριτόμπα, την κα Κωνσταντίνα Κόντσα για την ξενάγηση στο Μουσείο Σιτηρών και Αλεύρων, καθώς και όλους τους συνεργάτες, τους φορείς και τους συμμετέχοντες που συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχία της διοργάνωσης.

Παιδική σκηνή 2025 Οκτώβριος – Δεκέμβριος

Έναρξη παραστάσεων: 5/10/2025

Λήξη παραστάσεων: 5/12/2025

Πλήθος παραστάσεων: 88

Πλήθος θεατών: 6.013

Πριγκίπισσα Καράμπου του Αλέξανδρου Νικόλαου Μπαλαμώτη

Το Θεσσαλικό Θέατρο στην Παιδική - Εφηβική σκηνή του για το 2025 παρουσίασε την παράσταση Πριγκίπισσα Καράμπου σε κείμενο και σκηνοθεσία του Αλέξανδρου Νικόλαου Μπαλαμώτη. Το έργο είναι γραμμένο ειδικά για το Θεσσαλικό Θέατρο, με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την ίδρυσή του και γίνεται φόρος τιμής στη μαγεία του θεάτρου που μπορεί πάντα να ενώνει παρελθόν, παρόν και μέλλον.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ



Το έργο

Αντλώντας έμπνευση από μια αληθινή ιστορία, η Πριγκίπισσα Καράμπου έρχεται στη σκηνή του Θεσσαλικού Θεάτρου για να ταξιδέψει μικρούς και μεγάλους, σε έναν κόσμο όπου το όνειρο συναντά την πραγματικότητα και όπου η ανάγκη του ανθρώπου να πιστέψει σε κάτι μεγαλύτερο μεταμορφώνεται σε δύναμη ζωής. Η ιστορία εξελίσσεται το 1817 στην αγγλική ύπαιθρο και είναι η αληθινή περιπέτεια μιας νεαρής γυναίκας η οποία εμφανίστηκε ξαφνικά σ' ένα χωράφι, φορώντας αλλόκοτα ρούχα και μιλώντας μια ακατανόητη γλώσσα. Η παράσταση είναι πλούσια σε στοιχεία ιστορικά, ρομαντικά αλλά και κωμικά. Ζωντανεύει ένα μυστήριο που συντάραξε την κοινωνία της εποχής ξετυλίγοντας μια αφήγηση για την ταυτότητα και την αποδοχή, σε έναν κόσμο διψασμένο για φήμη, κύρος και επιρροή. Είναι ένα αφήγημα βαθιά διαχρονικό, που συνομιλεί με τις αναζητήσεις του σήμερα. Η Πριγκίπισσα Καράμπου είναι μια παράσταση για όλη την οικογένεια.

Λίγα λόγια για την υπόθεση

Το 1817, σε έναν επαρχιακό δρόμο κοντά στο Όλμοντςμπερι της νοτιοδυτικής Αγγλίας, ο Έντουαρντ συναντά μια παράξενα ντυμένη γυναίκα που μιλά μια άγνωστη, ακατάληπτη γλώσσα. Τη βοηθά και προσπαθεί να την οδηγήσει στην πόλη, όμως σύντομα και οι δύο συλλαμβάνονται από στρατιώτες με την κατηγορία της αγυρτείας. Στο δικαστήριο, ο Έντουαρντ, παρουσιάζει την κοπέλα ως την πριγκίπισσα Καράμπου, από ένα μακρινό βασίλειο, που ναυάγησε στις ακτές της Αγγλίας. Ο αυστηρός δικαστής Μακ Ντόλαντ καταδικάζει τον Έντουαρντ σε φυλάκιση, ενώ η κοπέλα κινδυνεύει με εκτέλεση. Εκεί παρεμβαίνει η αριστοκράτισσα κυρία Γουόρεν, συγκινημένη από τη μυστηριώδη μορφή της Καράμπου και την αναλαμβάνει υπό την προστασία της. Στην έπαυλη των Γουόρεν, η Καράμπου μεταμορφώνεται σταδιακά σε «πριγκίπισσα», με τη βοήθεια ενδυμάτων, πορτρέτων και δημόσιας προβολής. Ο μύθος κορυφώνεται σε μια μεγαλοπρεπή μασκαράτα, όπου η Καράμπου γίνεται η ατραξιόν που γοητεύει την αριστοκρατική κοινωνία του Μπρίστολ. Όμως μια σκιά αρχίζει να διεισδύει στη γιορτή. Κάτι που απειλεί τη ευτυχία της Πριγκίπισσας Καράμπου....

Η παράσταση Πριγκίπισσα Καράμπου ισορροπεί ανάμεσα στη φαντασία και τον ρεαλισμό, προσκαλώντας τα παιδιά να ανακαλύψουν την μαγεία της επινόησης σε έναν κόσμο γεμάτο



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

στερεότυπα και αντιφάσεις. Μας μιλά για τη δύναμη της αυτοπεποίθησης και την ευκολία με την οποία οι κοινωνίες κατασκευάζουν μύθους, αλλά και για τη γενναιότητα που απαιτείται ώστε να φτιάξεις τον δικό σου δρόμο όταν κανείς δεν σου τον προσφέρει.

Για τα παιδιά, η Καράμπου γίνεται ένα φωτεινό παράδειγμα αυτοδημιουργίας, εφευρετικότητας και εσωτερικής δύναμης.

Σκηνοθετικό Σημείωμα

Η πρώτη φορά που άκουσα την ιστορία της πριγκίπισσας Καράμπου ήταν το 2017, κατά τη διάρκεια των προβών για την πρώτη μου επαγγελματική σκηνοθεσία στο Θεσσαλικό. Θυμάμαι πως πήγα εκείνη την ημέρα στην πρόβα και είπα στους συνεργάτες ότι διάβασα μία απίθανη, αληθινή ιστορία που θα μπορούσε να γίνει εξαιρετικό θέατρο για παιδιά.

Στα χρόνια που ακολούθησαν, η ιστορία αυτή συνέχισε να με απασχολεί. Κάπως οι «πλανήτες ευθυγραμμίστηκαν» κι ένιωσα πως ήρθε η ώρα να την αφηγηθώ ως συγγραφέας. Πενήντα χρόνια από την ίδρυση του Θεσσαλικού Θεάτρου, είκοσι χρόνια από την αποφοίτησή μου από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και οκτώ χρόνια από την πρώτη μου σκηνοθεσία, δέχθηκα την πρόταση να αναλάβω την παράσταση της Παιδικής Σκηνής του Θεσσαλικού. Έτσι γεννήθηκε το έργο.

Το έργο γράφτηκε για το Θεσσαλικό Θέατρο. Γράφτηκε για τον μικρό Αλέξανδρο-Νικόλαο, που έβλεπε τις παιδικές παραστάσεις του Θεσσαλικού δύο φορές. Μία με το σχολείο και μία με τους γονείς του την Κυριακή. Γράφτηκε για το παιδί μέσα μας, που μας κοιτάζει ακόμα με τα μεγάλα του μάτια και διψά μόνο για αγάπη.

Αλέξανδρος-Νικόλαος Μπαλαμώτης

Ταυτότητα παράστασης

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Νικόλαος Μπαλαμώτης

Σκηνικά - Κοστούμια: Γιάννης Κατρανίτσας

Σύνθεση - Ηχητικός σχεδιασμός - Μουσική επιμέλεια: Ευριπίδης Μπέκος

Σχεδιασμός Φωτισμού: Μάκης Παπατριανταφύλλου

Βοηθός σκηνοθέτη: Χριστίνα Βράκα



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Παίζουν (Α-Ω): Θανάσης Ζέρβας, Φωτεινή Καρακώστα, Γρηγορία Οικονομάκη, Δημήτρης Παπαβασιλείου, Παναγιώτης Τόλιας, Αλίκη Τσάκου.

Διεύθυνση παραγωγής: Ειρήνη Γκότση

Τεχνικός Προϊστάμενος: Νίκος Γεωργάκης

Κατασκευή σκηνικού: Νίκος Ανδριανόπουλος, Παναγιώτης Καραχάλιος, Ανέστης Συμεωνίδης

Κατασκευή κοστούμιών: Νικολέτα Καΐση

Φώτα -Ήχος: Γιώργος Γκόλαντας, Νίκος Φονιάδάκης

Οργάνωση Παραστάσεων: Ζησοπούλου Χρύσα, Κρομμύδα Ηλιάνα, Αντώνης Γραβάνης

Κεντρική σκηνή

Έναρξη παραστάσεων: 20/12/2025

Λήξη παραστάσεων: 31/12/2025

Πλήθος παραστάσεων: 7

Πλήθος θεατών: 1.042

50 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ **Μολιέρου**

Ο Μισάνθρωπος **ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΟΛΗ ΑΝΔΡΕΑΔΗ** **στο Θέατρο «Κώστας Τσιάνος»**

Το Θεσσαλικό Θέατρο γιορτάζει 50 χρόνια αδιάλειπτης καλλιτεχνικής παρουσίας και δημιουργικής προσφοράς, παρουσιάζοντας στην Κεντρική Σκηνή 2025 - 26 τον «Μισάνθρωπο» του Μολιέρου. Μια ξεχωριστή παραγωγή, σε σκηνοθεσία Ιόλης Ανδρεάδη. Η πιο δημοφιλής, αλλά και η πιο πικρή κωμωδία του κορυφαίου Γάλλου ποιητή, αφιερωμένη στους απατεώνες κάθε εποχής, επιστρέφει πιο επίκαιρη από ποτέ, σε νέα ελληνική έμμετρη διασκευή 1.600 στίχων από την Ιόλη Ανδρεάδη και τον Άρη Ασπρούλη, πάνω στη μετάφραση του Γιάγκου Ανδρεάδη. Επί σκηνής ο σπουδαίος Έλληνας ηθοποιός Γεράσιμος Γεννατάς στον ομώνυμο ρόλο, μαζί με ένα εξαιρετικό πρωταγωνιστικό καστ: Στεφανία Καραγιάννη, Στάθης Κόκκορης, Αστέρης Κρικώνης, Νάντια Μαργαρίτη, Μαρσέλα Λένα. Στο πλαίσιο ενός διευρυμένου καλλιτεχνικού



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

προγραμματισμού ενισχυμένης εξωστρέφειας, η νέα παραγωγή του Θεσσαλικού Θεάτρου θα ταξιδέψει για να παρουσιαστεί και στην Αθήνα, από τις 5 Μαρτίου 2026 στο Θέατρο «Φιλίπ» και για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων.



Τα μάτια μου έχουν πληγωθεί.
γιατί πόλη και αυλή
προσφέρουν θέαμα νοσηρό
που βλάπτει την ψυχή -
Μελαγχολία με τυραννεί,
αγωνία σκοτεινή,
ο άνθρωπος με τον άνθρωπο

όταν βλέπω το πώς ζει -

Παρίσι. 1666.

Έξι ήρωες επί σκηνής, όλοι θύτες και θύματα μιας μακράς, προσωπικής και κοινωνικής υποκρισίας με σκοπό το κέρδος των εντυπώσεων και μια καλή θέση στα μάτια των άλλων. Μια καλή θέση, γενικώς.

Από την άλλη, μόνος και σε σύγκρουση με την κοινωνική πραγματικότητα, ο ειλικρινής Άλκηστος. Με την παροιμιώδη, την εμμονική του πίστη στην αλήθεια. Αλήθεια με κάθε κόστος. Με την ακεραιότητα του χαρακτήρα του, να κατακεραυνώνει σε κάθε ευκαιρία ό,τι δεν είναι αυθεντικό. Να καταδιώκει με την αιχμηρή, τη γυμνή του ειλικρίνεια, ό,τι θυμίζει προσποίηση ή φτηνή κολακεία. Να τα βάζει με έναν κόσμο ολόκληρο.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Κι ο έρωτας; Ατελείωτος. Αδιαπραγμάτευτος. Απροσπέλαστος. Σκοτεινός. Κι αβάσταχτος. Ένας ερωτάς τυφλός, χωρίς ανταπόκριση. Ένας έρωτας πηγή δυστυχίας. Έρωτας για εκείνη που «απολύτως έχει» όλα όσα ο ίδιος μισεί: ελιγμούς, διπλωματία, ψέματα, χειριστική γοητεία, ουρά από θαυμαστές και πολλούς, πολλούς υποψήφιους εραστές.

Και στο τέλος η ερημιά της Γαλλικής επαρχίας. Εκεί όπου ο Άλκηστος θα αποσυρθεί, οικειοθελώς, για το υπόλοιπο της ζωής του. Στο κάστρο του. Μόνος. Νικητής και νικημένος μαζί. Βυθισμένος στην ψυχική αυτοεξορία. Μακριά από κάθε ανθρώπινο βλέμμα. Μακριά από κάθε ανθρώπινο ψέμα. Ο Μισάνθρωπος ή αλλιώς, «ο μελαγχολικός ερωτευμένος», όπως μετονομάτιζε ο Μολιέρος το έργο του, αποτελεί το δημοφιλέστερο κείμενο του μεγάλου Γάλλου ποιητή. Ένα έργο καθρέφτης, μιας κοινωνίας που ζει υπνωτισμένη μέσα στην απάτη. Στη σπουδαία αυτή κωμωδία ο Μολιέρος στηλιτεύει αποκάλυπτα και σε βάθος τα ελαττώματα και τα πάθη της ανθρώπινης φύσης. Κανένα άλλο έργο του Μολιέρου δεν μοιάζει με αυτό. Ο «καλός υπόκοσμος» των αυλικών, των καλλιτεχνών, των διανοούμενων, των ψευτοποιητών, της πολιτικής, της εξουσίας και της εκκλησίας αποκαλύπτεται με τον πιο απολαυστικό τρόπο. Με όπλο τον λόγο, τη γλώσσα, την ποίηση, ο Μολιέρος στον Μισάνθρωπο ανατρέπει ένα ολόκληρο κατεστημένο, καταδεικνύοντας τους απατεώνες της εποχής του. Τους απατεώνες κάθε εποχής.

Η Ιόλη Ανδρεάδη υπογράφει με την προσωπική της σκηνοθετική φόρμα ένα νέο ανέβασμα της κλασικής κωμωδίας που εμπνέεται από τη θεατρικότητα της κοινωνίας καθώς αυτή συνδιαλέγεται με το στοιχειωμένο σύμπαν της θεατρικής σκηνής. «Το θέατρο είχε πάντοτε εμμονή με τα πράγματα που επιστρέφουν, που εμφανίζονται ξανά εδώ απόψε», μας λέει ο Μάρβιν Κάρλσον. «Κάθε τι στο θέατρο, τα σώματα, τα υλικά, η γλώσσα, ο χώρος, είναι στοιχειωμένο και αυτό το στοιχείωμα ήταν σε κάθε εποχή το πιο ουσιαστικό κομμάτι του νοήματος της θεατρικής πράξης, ήταν πάντοτε ο πιο βαθύς τρόπος συνομιλίας με τον θεατή». Στη στοιχειωμένη θεατρική σκηνή τα φαντάσματα των εποχών που έχουν περάσει εμφανίζονται ξανά και επιτελούν τους ρόλους τους στο σήμερα. Οι ηθοποιοί στον Μισάνθρωπο συνδέονται με ένα συναισθηματικό νήμα με τους «προκατόχους» των ρόλων τους μέσα στους αιώνες. Πάνω στα βάθρα τους, πλαισιωμένοι από τα εμβληματικά κάδρα τους, μπαίνουν σε διάλογο με τη στοιχειωμένη φύση του θεάτρου. Εκεί, όπου τα φαντάσματα των ηρώων που έχουν περάσει εμφανίζονται ξανά κουβαλώντας κάθε σημείο της διαδρομής του έργου ανά τους αιώνες, προσφέροντας τη μαγεία της μνήμης στην σκηνική ολοκλήρωση.

Άλκηστος ο Γεράσιμος Γεννατάς. Ελιάνθη η Στεφανία Καραγιάννη. Ορόντης ο Στάθης Κόκκορης. Φιλήντας ο Αστέρης Κρικώνης. Αρσινόη η Μαρσέλα Λένα. Σελιμένη η Νάντια Μαργαρίτη.

Ταυτότητα Παράστασης

Μετάφραση: Γιάγκος Ανδρεάδης

Πρωτότυπη έμμετρη διασκευή: Ιόλη Ανδρεάδη & Άρης Ασπρούλης



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ

Σκηνοθεσία: Ιόλη Ανδρεάδη
Σκηνογραφία: Δήμητρα Λιάκουρα
Κοστούμια: Νίκος Χαρλαύτης
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Παλαμιώτης
Σχεδιασμός Φωτισμών: Στέλλα Κάλτσου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σεμίνα Πανηγυροπούλου
Διεύθυνση παραγωγής: Ειρήνη Γκότση
Τεχνικός Προϊστάμενος: Νίκος Γεωργάκης
Κατασκευή σκηνικού: Νίκος Ανδριανόπουλος, Παναγιώτης Καραχάλιος, Ανέστης Συμεωνίδης
Κατασκευή κοστούμιών: Νικολέτα Καΐση
Φώτα -Ήχος: Γιώργος Γκόλαντας, Νίκος Φονιαδάκης

Διανομή (αλφαβητικά)
Άλκηστος: Γεράσιμος Γεννατάς
Ελιάνθη: Στεφανία Καραγιάννη
Ορόντης: Στάθης Κόκκορης
Φιλήντας: Αστέρης Κρικώνης
Αρσινόη: Μαρσέλα Λένα
Σελιμένη: Νάντια Μαργαρίτη

Trailer: <https://youtu.be/DG8C-38GPeY>