



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2024

**Εισαγωγικά:**

Το Θεσσαλικό Θέατρο ιδρύθηκε το 1975, με σκοπό να φέρει σε επαφή κατοίκους της Περιφέρειας και των απομακρυσμένων χωριών με τη θεατρική τέχνη. Το 1983 γίνεται το πρώτο Περιφερειακό Θέατρο και αρχίζει να χρηματοδοτείται από τον Δήμο Λαρισαίων. Στόχος του είναι να ταξιδεύει τη σύγχρονη ελληνική και παγκόσμια δραματουργία μέχρι την τελευταία γωνιά της Θεσσαλίας. Ταυτόχρονα, αποτελεί χώρο δημιουργίας και πεδίο ανάδειξης των νέων συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, μουσικών και χορογράφων, προσφέροντας τους τις ιδανικές συνθήκες για να παρουσιάσουν την δουλειά τους.

Ο καλλιτεχνικός του σχεδιασμός για το 2024 περιλαμβάνει τη λειτουργία τριών σκηνών: Κεντρική σκηνή, Παιδική σκηνή και Θερινή σκηνή. Μέχρι σήμερα έχουν παρουσιαστεί από το Θεσσαλικό Θέατρο πάνω από 150 έργα (κατά τη λειτουργία τριών ή πέντε σκηνών κατά καιρούς συμπεριλαμβανομένης της πειραματικής σκηνής και της κινητής σκηνής).

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Θεσσαλικού Θεάτρου μέχρι το τέλος του 2023 ήταν η κα Ρίτα Απρίλη που τον διαδέχθηκε ο κ. Φώτης Τζατζάκης, ενώ την καλλιτεχνική διεύθυνση την κατείχε η κα Κυριακή Σπανού μέχρι τον Δεκέμβριο του 2023 και από τον Αύγουστο του 2023 την διαδέχθηκε ο κ. Ορέστης Τάτσης.

Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2024  
Κεντρική σκηνή

**“Ήταν όλοι τους παιδιά μου” του Άρθουρ Μίλλερ**

Ένα έργο ορόσημο της μεταπολεμικής Αμερικανικής δραματουργίας, το κλασικό αριστούργημα του Άρθουρ Μίλλερ Ήταν όλοι τους παιδιά μου παρουσιάζει το Θεσσαλικό Θέατρο, στο Θέατρο «Κώστας Τσιάνος» από τις 23 Δεκεμβρίου.

Το έργο γράφτηκε το 1946 και βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία, η οποία δημοσιεύτηκε σε μια εφημερίδα του Οχάιο.

Είναι η περίοδος που ανθίζει το αμερικάνικο όνειρο καθώς η χώρα εγκαθιδρύει την παγκόσμια κυριαρχία της. Χιλιάδες στρατιώτες θυσίασαν τη ζωή τους για να κερδηθεί ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος και πολλές οικογένειες περιμένουν ακόμα τους αγνοούμενούς τους. Οι **πολεμοκάπηλοι έχουν πλουτίσει από την ανάπτυξη της πολεμικής βιομηχανίας πατώντας πάνω σε πτώματα, και αναδεικνύονται πια ως η ιθύνουσα τάξη.**



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Μέσα σε αυτή την περίοδο και σ' αυτό το κλίμα, ο Άρθουρ Μίλλερ τόλμησε με το 'Ήταν όλοι τους παιδιά μου' να αμφισβητήσει το αμερικάνικο όνειρο, Τόλμησε να μιλήσει ανοιχτά για τις αντιφάσεις της αμερικανικής κοινωνίας. Για τον ιδεαλισμό όσων πολέμησαν και θυσιάστηκαν εναντίον του φασισμού και του κυνισμού αυτών που έχουν καπηλευτεί τη θυσία τους.

Το πάντα επίκαιρο, δυστυχώς, έργο του Μίλλερ έκανε πρεμιέρα στο θέατρο Coronet της Νέας Υόρκης στις 29 Ιανουαρίου 1947 σε σκηνοθεσία Ηλία Καζάν, σημειώνοντας τεράστια επιτυχία με πολλές σημαντικές διακρίσεις. Στην Ελλάδα παρουσιάστηκε πρώτη φορά την ίδια χρονιά από το Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Καρόλου Κούν. Από τότε παρουσιάστηκε από πολλούς θιάσους και πάντα με μεγάλη επιτυχία.



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση: Αλέξανδρος Κοέν  
Σκηνοθεσία -Δραματουργική Επεξεργασία: Κώστας Τσιάνος  
Σκηνικά-Κοστούμια: Γιώργος Ζιάκας  
Μουσική: Διονύσης Τσακνής  
Φωτισμοί: Μάκης Παπατριανταφύλλου  
Βοηθός σκηνοθέτη: Ειρήνη Ζγούρη  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Νίκος Γεωργάκης  
Κατασκευή Σκηνικού: Χρήστος Καράκης -Βασίλης Τσιούτρας  
Κατασκευή Κοστούμιών: Νικολέτα Καίση



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Φώτα-Ήχος : Γιώργος Γκόλαντας -Παναγιώτης Γιαννούλας

**Παίζουν ( Αλφαβητικά) :**

Νικόλας Γραμματικόπουλος, Χρυσάνθη Δούζη, Θανάσης Ζέρβας, Μαρσέλα  
Λένα και Νίκος Πολοζιάνης.

Έναρξη παραστάσεων 1-1-2024

Λήξη παραστάσεων 25-2-2024

Πλήθος παραστάσεων: 59

Πλήθος θεατών: 7.311

**Μάρτιος – Απρίλιος 2024**

**Παιδική σκηνή**

**“Το Καπλάνι της βιτρίνας” της Άλκης Ζέης**

Το 2023 ήταν η χρονιά που κηρύχθηκε επίσημα από το ΥΠΠΟΑ «Λογοτεχνικό Έτος Άλκης Ζέη», γιορτάζοντας τα 100 χρόνια από τη γέννηση της μεγάλης συγγραφέως. Το Θεσσαλικό Θέατρο συμμετείχε σε αυτόν τον εορτασμό ανεβάζοντας το πιο δημοφιλές και πολυαγαπημένο μυθιστόρημα της για παιδιά – και όχι μόνο- Το Καπλάνι της Βιτρίνας, στην Παιδική του Σκηνή. Η παράσταση ολοκλήρωσε με μεγάλη επιτυχία τον πρώτο της κύκλο και η αυξημένη ανταπόκριση του κοινού και των σχολείων κάνουν Το Καπλάνι της Βιτρίνας να επιστρέψει στο Θεσσαλικό θέατρο και στη σκηνή «Κώστας Τσιάνος» από την Κυριακή 3 Μαρτίου έως την Κυριακή των Βαΐων 28 Απριλίου.

Καλοκαίρι. Η μαγική εποχή των παιδιών. Θάλασσα, παιχνίδι, εξερευνήσεις και ατέλειωτες νύχτες με μαγικές ιστορίες κάτω από τ’ αστέρια.

Μια παρέα παιδιών στο Λαμαγάρι της Σάμου, θα ζήσει μια περιπέτεια που θα αλλάξει τη ζωή τους για πάντα.

Η δικτατορία του Μεταξά στις 4 Αυγούστου του 1936, θα οδηγήσει τα παιδιά να πάρουν μέρος σε μυστικές αποστολές για να βοηθήσουν τον ξάδερφο της Μέλιας και της Μυρτώς, τον Νίκο, που είναι φοιτητής και κινδυνεύει με φυλάκιση. Ο Νίκος κρύβεται στο Μύλο με το σπασμένο φτερό μέχρι να μπορέσει να διαφύγει στην Ισπανία που γίνεται εμφύλιος πόλεμος για να πολεμήσει για την Δημοκρατία. Όσο δύσκολα όμως κι αν είναι τα πράγματα τα παιδιά έχουν τη βοήθεια ενός τίγρη που βρίσκεται βαλσαμωμένος μέσα σε μια βιτρίνα στο σαλόνι του σπιτιού της Μέλιας και της Μυρτώς. Το Καπλάνι -όπως λένε τον τίγρη στη Σάμο- έχει την ικανότητα να ζωντανεύει μέσα από τις ιστορίες που τους διηγείται ο Νίκος και όταν χρειαστεί, με το δικό του μαγικό τρόπο, να παίρνει μέρος στις δύσκολες αποστολές των παιδιών, να τα βοηθάει και να τα προστατεύει.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Το Καπλάνι της βιτρίνας είναι μια ιστορία για την συναρπαστική πορεία που ακολουθούν όλα τα ζωντανά πλάσματα, άνθρωποι και ζώα, για να ζήσουν έτσι όπως είναι φτιαγμένα από την φύση: Ελεύθερα.



#### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Διασκευή – Σκηνοθεσία - Στίχοι τραγουδιών: Δήμητρα Λαρεντζάκη

Σκηνικό: Κατερίνα Παπαγεωργίου

Κοστούμια: Μαρία Καβαλιώτη

Μουσική: Κώστας Βόμβολος

Χορογραφίες-Διδασκαλία κίνησης: Πασχαλία Ακριτίδου

Μάσκες: Ολυμπία Σιδερίδου

Video: Πέτρος Σεβαστίκογλου

Video animation: Μπάμπης Βενετόπουλος

Σχεδιασμός φωτισμών: Βαγγέλης Χαλκιαδάκης - Δήμητρα Λαρεντζάκη

Βοηθός σκηνοθέτη: Χριστίνα Βράκα

Υπεύθυνος Παραγωγής: Νίκος Γεωργάκης

Κατασκευή κοστούμιών: Νικολέτα Καΐση



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Κατασκευή σκηνικού: Χρήστος Καράκης - Νίκος Ανδριανόπουλος – Στράτος Φράγκου - Βασίλης Τσιούτρας

Κατασκευή «Καπλάνι»: Αλέξανδρος Κωνσταντινίδης

Ήχος – Φως-vídeo: Μάκης Παπατριανταφύλλου – Γιώργος Γκόλαντας-Παναγιώτης Γιαννούλας-Γιώργος Σκούλτσης

Οργάνωση παραστάσεων: Αλέκα Τσινούλη

**Παίζουν ( Αλφαβητικά ) :**

Χριστίνα Βράκα

Νικόλας Γραμματικόπουλος

Θανάσης Ζέρβας

Ειρήνη Ιωάννου Παπανεοφύτου

Δήμητρα Καραγιώργου

Αγάπη Μουστρή

Δημήτρης Όντος

Έλλη Χατζεϊπίδου

Έναρξη παραστάσεων 3-3-2024

Λήξη παραστάσεων 25-4-2024

Πλήθος παραστάσεων: 63

Πλήθος θεατών: 7.812



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

**Μάιος-Ιούνιος 2024**  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ ΛΑΡΙΣΑΣ**

**«ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ»**

Έναρξη: 12-5-2024

Λήξη: 17-6-2024

**1. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ**  
**ΣΙΓΑ ΤΑ ΑΙΜΑΤΑ Oresteia the next generation του Άκη Δήμου**

Κυριακή 12 Μαΐου (Κυριακή του Θωμά)

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

**Σκηνοθεσία – διδασκαλία:** Χριστίνα Βράκα

**Παίζουν αλφαβητικά:** Γιώργος Αποστολόπουλος, Ζωή Βαλιώτη, Μένια Γαργάλα, Ανθή Γιάγκα, Φώτης Γιαννούλας, Νίκος Κολοκυθόπουλος, Νατάσα Κουτσαμπέλα, Κατερίνα Κούτσικου, Κατερίνα Λόκα, Χρύσα Μούσιου, Δανάη Μπουροτζίκι, Πόλυ Παναγούλη, Ιωάννα Πολύζου, Κατερίνα Σταυροπούλου, Θανάσης Φυτιλής

**Μουσικός επί σκηνής:** Αθανάσιος Ζιώζιας

**2. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΥΛΑΙΑ"**

"170 τετραγωνικά Moonwalk" του Γεωργή Τσουρή

Από 17 Μαΐου έως 19 Μαΐου

**Παίζουν :** Λίλη: (Στεφανία Μακρή), Αλεξάνδρα : (Ασπασία Αλμπαντάκη), Άγγελος: (Δημήτρης Γ. Καραβασίλης), Γειτόνισσα: (Σοφία Τσιαλέμη), Γρηγόρης: (Παύλος Μόκκας),

**Επιμέλεια παράστασης:** Ομάδα "Αυλαία"

**Μουσική-φωτισμοί :** Ερμιόνη Παπαδούλη και Σωτηρία Σμυρλή

**Φωτογραφίες :** Κωνσταντίνος Τσιουμάκος

**3 Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα «Zeppelin»**

«Οδός Νοτάρ» βασισμένο στο έργο «Κόκκινα Φανάρια» του Αλέκου Γαλανού σε σκηνοθεσία και διασκευή Αναστασία Μιχαλούδη

Δευτέρα 20 & Τρίτη 21 Μαΐου 2024

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

**Σκηνοθεσία-Διασκευή-Μουσική Επιμέλεια:** Αναστασία Μιχαλούδη



Σκηνογράφος: Γιάννης Γεωργιάδης

Ηχολήπτης-Φωτισμοί :Γκόλαντας Γιώργος

Συμμετέχουν οι μουσικοί: τραγούδι Αγραφιώτη Άννα, μπουζούκι Κολτσίδας Χρήστος, μπαγλαμάς – τραγούδι Σταμελόπουλος Στάθης, κιθάρα – τραγούδι Τζιούργκανος Θανάσης.

Παίζουν : Αλεξανδρής Κώστας, Γκόντας Λάμπρος, Γρηγορούλη Άννα Μαρία, Καρδितσιώτη Δήμητρα, Κυράτσα Έλενα, Μακρής Ευθύμης, Μητάκος Γιάννης, Μιχαλούδη Αναστασία, Μπυθιζής Τάσος, Πανταζή Παναγιώτα, Τάτσιος Νίκος, Χατζή Άννη, Χατζίκος Σωτήρης, Ψαρογιώργος Χρήστος

#### **4. Ερασιτεχνική Θεατρική Σκηνή «ΚΟΥΪΝΤΑ»**

«Οι Παίχτες» του Νικολάι Γκόγκολ

Παρασκευή 24 Μαΐου έως και Κυριακή 26 Μαΐου 2024

##### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

Σκηνοθεσία: Χρυσούλα Χρήστου

Σκηνικά: Γιάννης Γεωργιάδης:

Μουσική επιμέλεια : Χρυσούλα Χρήστου

**ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ:**

**ΙΧΑΡΕΦ** : Χρήστος Ορκόπουλος, **ΓΑΒΡΙΟΥΣΚΑ**: Ιωάννα Ρίζου, **ΑΛΕΞΕΙ**: Άρτεμης Χρήστου, **ΚΡΟΥΓΚΕΛ**: Βασίλης Φαναράκης, **ΣΒΟΧΝΕΦ**: Βασίλης Μιχαλές, **ΟΥΤΕΣΙΤΕΛΝΙ**: Γιάννης, Χλόπτσιος, **ΓΚΛΟΒ**, **ΜΙΧΑΗΛ ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΒΙΤΣ**: Δημοσθένης Χαρούλης , **ΓΚΛΟΒ**, **ΑΛΕΞΑΝΤΡ** , **ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ**: Σταυρίνα Βλαχογιάννη, **ΖΑΜΟΥΧΡΙΣΚΙΝ**: Άρτεμης Χρήστου.

#### **5. Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα «Ονείρων Θαύματα»**

«Δείπνο Ηλιθίων» του Francis Veber

Σάββατο 15 Ιουνίου έως και Δευτέρα 17 Ιουνίου 2024

##### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Βούζας



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Παίζουν (με σειρά εμφάνισης): Κώστας Πελεκάνος, Δάφνη Δεληγιάννη, Χρήστος Τσάκος, Δημήτρης Βούζας, Φάνης Χατζηγρίβας, Ντέπυ Τσιρακοπούλου, Θοδωρής Ματούλας, Χριστίνα Κορδέλα.





ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Ιούνιος 2024

### Θεατρικό εργαστήρι ενηλίκων του Θεσσαλικού Θεάτρου

Το Θεσσαλικό Θέατρο αναλαμβάνει με ευθύνη την ανάπτυξη της παιδαγωγικής διάστασης του θεάτρου και συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του Θεατρικού Εργαστηρίου Ενηλίκων λειτουργώντας δύο τμήματα. Στόχος του εργαστηρίου είναι η εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου, πάντα με οδηγό ένα υψηλό παιδαγωγικό και καλλιτεχνικό κριτήριο. Θεατρικά παιχνίδια, αυτοσχεδιασμός, κίνηση, αναπνοή και ορθοφωνία, καθώς και υποκριτική στηρίζουν μέσα σε ένα πνεύμα ενθάρρυνσης και χαράς την βιωματική μάθηση και την θεατρική απόλαυση.

Υπεύθυνες τμημάτων: Ειρήνη Γκότση, θεατρολόγος και θεατροπαιδαγωγός, Ειρήνη Ζγούρη, ηθοποιός, θεατρολόγος και κινηματογραφίστρια.

Στο τέλος της εκπαιδευτικής περιόδου κάθε τμήμα παρουσιάζει ένα κομμάτι δουλειάς του με την μορφή παρουσιάσεων.





## Καλοκαιρινή περίοδος 2024

### “Μαλλιά Κουβάρια” του Ι. Λάσκαρη

Ο Λάσκαρης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1868 και πέθανε το 1945. Τελείωσε την Νομική Σχολή μετά το δίπλωμα του έφυγε στο Παρίσι για δύο χρόνια. Εκεί είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει πολλές θεατρικές παραστάσεις. Η θεατρική του μανία φάνηκε νωρίς, όταν ακόμα ήταν παιδί και από τότε σκάρωνε παιδικές παραστάσεις με δικά του πάντα έργα. Γυρίζοντας από το Παρίσι άρχισε να γράφει θέατρο με πολλές καινοτομίες που διδάχθηκε στο ξακουστό, για την θεατρική του ακμή, Παρίσι. Τα έργα του ήταν γραμμένα στη δημοτική γλώσσα και έχουν αστικό χαρακτήρα. Την εποχή εκείνη κυριαρχούσαν στην Αθήνα τα Κωμειδύλλια και τα ποιμενικά δράματα.

Τα έργα του πολυγραφότατου Λάσκαρη σημειώνουν μεγάλη επιτυχία με πρώτο τα “Μαλλιά Κουβάρια”, το 1998.

Το έργο του αυτό το χαρακτηρίζει κωμωδία, είναι όμως φάρσα, ένα από τα δυσκολότερα είδη του θεάτρου. Η φάρσα χειρίζεται παράλογα θέματα και απαιτούν άριστη τεχνική, σπαρταριστή πλοκή, αναπάντεχες ανατροπές, απίθανες συναντήσεις και παρεξηγήσεις. Τα “Μαλλιά Κουβάρια” δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν τίποτα από τις φάρσες των σπουδαίων Γάλλων συγγραφέων, Φεϋντώ, Λαμπίς και Σαρντού.

Το “Θεσσαλικό Θέατρο” που ένας από τους κύριους στόχους του είναι να γνωρίσει στον σύγχρονο θεατή την ελληνική δραματουργία από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα, παρουσιάζει για πρώτη φορά έργο του Λάσκαρη, στο δροσερό Θέατρο “Αυλή του Μύλου” από τις αρχές Ιουλίου, σε σκηνοθεσία και δραματουργική επεξεργασία Κώστα Τσιάνου.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Διασκευή – Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος  
Σκηνικό- Κοστούμια: Γιώργος Ζιάκας  
Μουσική: Διονύσης Τσακνής  
Σχεδιασμός φωτισμών: Μάκη Παπατριανταφύλλου  
Βοηθός σκηνοθέτη: Ειρήνη Γκότση  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Νίκος Γεωργάκης  
Κατασκευή κοστούμιών: Νικολέτα Καΐση  
Κατασκευή σκηνικού: Νίκος Ανδριανόπουλος -Παναγιώτης Καραχάλιος-Βασίλης Τσιούτρας  
Ήχος – Φως–video: Γιώργος Γκόλαντας – Παναγιώτης Γιαννούλας

## Παίζουν ( Αλφαβητικά) :

Νικολέτα Βλαβιανού



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Βασίλης Καρμίρης  
Χρήστος Κορδελάς  
Λίλλυ Μελεμέ  
Ηρακλής Τζαφέτας  
Παναγιώτης Τόλιας  
Αλίκη Τσάκου  
Χάρης Φλέουρας

Περιοδεία – Αυλή του Μύλου

Έναρξη παραστάσεων 7-7-2024

Λήξη παραστάσεων 3-9-2024

Πλήθος παραστάσεων: 26

Πλήθος θεατών: 2.679

**Σεπτέμβριος 2024**

**Διεθνές Δίκτυο Αρχαίου Δράματος 2024**  
**«Προσεγγίσεις του αρχέτυπου μύθου»**  
**5 έως 10 Σεπτεμβρίου 2024**

**“Προσεγγίσεις του αρχέτυπου μύθου”** ήταν το θέμα της φετινής τέταρτης συνάντησης του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος που πραγματοποιεί το Θεσσαλικό Θέατρο και διεξάγεται την περίοδο **5-10 Σεπτεμβρίου 2024, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας, στο πλαίσιο της ειδικής Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού**. Κατά την διάρκεια του προγράμματος θα πραγματοποιηθούν βιωματικά εργαστήρια και διαλέξεις σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και εργαστήρια υποκριτικής και κίνησης για τους πολίτες.

## **ΤΟ ΘΕΜΑ**

Σκοπός της φετινής διοργάνωσης είναι η έρευνα της σημειολογίας του αρχαίου μύθου μέσα από τις μεταγραφές του αρχαίου δράματος, εξετάζοντας σύγχρονα θέματα, όπως η κλιματική αλλαγή και η μετακίνηση πληθυσμών, με στόχο την εν δυνάμει δημιουργία πρωτότυπων κειμένων. Τα κείμενα τα οποία θα χρησιμοποιηθούν ως υλικό στα εργαστήρια και τις διαλέξεις αφορούν στη



Μήδεια του Ευριπίδη και στην Αντιγόνη του Σοφοκλή, καθώς και σε σύγχρονες μεταγραφές της παγκόσμιας δραματουργίας.

Η φετινή συνάντηση του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος στοχεύει στην ερέυνα του βιοματικού υλικού ως βασικό εργαλείο δημιουργίας πρωτότυπης δραματουργίας.

## **ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ**

Τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν στους χώρους του Θεσσαλικού Θεάτρου και στο Β' Αρχαίο Θέατρο Λάρισας. Τα εργαστήρια ξεκινούν την Πέμπτη 5 Σεπτεμβρίου και ολοκληρώνονται την Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου 2024.

### **Εργαστήρια φοιτητών - Εισηγητές**

**Γιάγκος Ανδρεάδης:** Συγγραφέας, Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού.

**Πωλίνα Κρεμαστά:** Χορογράφος, Χορεύτρια, καθηγήτρια χορού.

**Ρηνιώ Κυριαζή:** Ηθοποιός, Σκηνοθέτιδα, καθηγήτρια Αγωγής Λόγου στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου, Ωδείου Αθηνών και Νέλλης Καρρά.

**Ελένη Μποζά:** Σκηνοθέτιδα, καθηγήτρια Υποκριτικής, πρώην Διευθύντρια Σπουδών της Δραματικής Σχολής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας - Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης, πρώην Αναπληρώτρια Διευθύντρια σπουδών της Δραματικής Σχολής του Εθνικού θεάτρου.

**Αλέξανδρος Σχισμένος:** Δόκτωρ Φιλοσοφίας, Συγγραφέας, καθηγητής στην Ανώτερη δραματική σχολή Τεχνών 100.

**Κώστας Τσιάνος:** Σκηνοθέτης, Ηθοποιός – Χορογράφος

### **Εργαστήρια Πολιτών – Εισηγητές**

**Πωλίνα Κρεμαστά,** εργαστήριο κίνησης με θέμα Απόγειος - μια πρακτική κίνησης και χορού για το Αρχαίο Δράμα.

Πέμπτη 5, Σάββατο 7 και Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου, 18:30-22:30.

**Ελένη Μποζά** εργαστήριο Υποκριτικής με θέμα ΜΗΔΕΙΑ - Από τον μύθο στη σύγχρονη διακειμενικότητα.



## Πειραματική σκηνή Σεπτέμβριος 2024

**“Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα ”**, μυστικές ιστορίες των γυναικών της Θεσσαλίας.  
Β’ Αρχαίο Θέατρο Λάρισας

Μετά από μια σειρά παραστάσεων σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και την ενθουσιώδη υποδοχή από κοινό και κριτικούς, “Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα», η παραγωγή της Πειραματικής Σκηνης του Θεσσαλικού Θεάτρου, σε σκηνοθεσία, έρευνα και δραματουργική επεξεργασία του Κωνσταντίνου Ντέλλα, επιστρέφουν στη Λάρισα και στο Β’ Αρχαίο Θέατρο για 5 παραστάσεις.

Η παράσταση αποτελεί μια σκηνική προσέγγιση του γυναικείου σώματος της τρίτης ηλικίας και της σύνδεσης του με τη λαϊκή μαγεία, τη μαγειρική και τις τελετουργικές πρακτικές. Αφετηρία, η περιοχή της Θεσσαλίας και η παράδοσή της στις μαγικές πρακτικές που θέλει τις μάγισσες της περιοχής να έχουν παραλάβει τις μυστικές δεξιότητές τους από τη Μήδεια και να ειδικεύονται στο κατέβασμα του φεγγαριού, γνωστό και ως «το άρμεγμα του φεγγαριού». Οδηγήτριες σε αυτό το μυστικό ταξίδι, τρεις θηλυκές μορφές που συναδιαλέγονται μεταξύ του οικείου και του αρχετυπικού, της ακίνδυνης «γιαγιάς» και της επικίνδυνης θεραπεύτριας και μιλάνε για τις ζωές τους, γι’ αυτά που έμαθαν από τις παλιές. αυτά που έπαθαν ως γυναίκες και αυτά που παραδίδουν στις επόμενες.

Περνώντας τη ζωή τους στη σκιά της κυρίαρχης ανδροκρατικής εξουσίας, οι γυναίκες της περιφέρειας του 19ου και 20ου αιώνα παρέμεναν σε μεγάλο ποσοστό στο περιθώριο χωρίς να μπορούν να έχουν λόγο στις αποφάσεις που ήταν αποκλειστικά δικαίωμα των ανδρών.

Στον Θεσσαλικό χώρο, πέρα από τις υπόλοιπες εργασίες, με τις οποίες συνέβαλαν στην οικονομική παραγωγή της οικογένειας και της κοινότητας ως εργάτριες στα χωράφια, είχαν και την ευθύνη της τροφοδότησης των μελών της οικογένειάς τους, πάντα όμως εντός του οίκου. Έτσι, ανέπτυξαν ένα μυστικό κώδικα, μια λανθάνουσα εξουσία, που στηριζόταν στη χρήση της μαγείας και της τεχνογνωσίας των βοτάνων, τα λεγόμενα «πρακτικά», στην ικανότητα του «ξεματιάσματος» και άλλων δεξιοτήτων, μέσα από τη χρήση των υλικών που χρησιμοποιούσαν και στη μαγειρική, τα βότανα και τα χόρτα της περιοχής, το λάδι, το νερό και το αλεύρι.

Αυτές οι «Γυναίκες της Γης» που έμεναν αόρατες χρόνια ακόμα και για τους ερευνητές – αφού δεν θεωρούσαν άξιο καταγραφής τον λόγο μιας γυναίκας για την ιστορία ενός τόπου-προσεγγίζονται σκηνικά από τρία αρσενικά νεαρά σώματα, επιχειρώντας να φέρουν στη σκηνή το προσωπικό και συλλογικό αφήγημα του οικείου γηρασμένου θηλυκού σώματος. Με εκφραστικά εργαλεία τις πρώτες ύλες της τελετουργικής διαδικασίας, τη μεταμφίεση, τη μάσκα και τον συντονισμό του λόγου και του σώματος, οι τρεις ηθοποιοί επιδίδονται σε ένα καταγιστικό storytelling που ταξιδεύει από τις Μεταμορφώσεις του Οβίδιου και τα Φαρσάλια του Λουκανού



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

μέχρι τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία του Θωμά Ψύρρα, από παλιότερες αφηγήσεις, συνταγές και ιατροσοφικούς κώδικες του 19ου αιώνα, μέχρι σύγχρονες συνεντεύξεις που έγιναν κατά τη διάρκεια των παραστάσεων στη Θεσσαλία.

Η παράσταση Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα, αποτελεί ένα work in progress πάνω στο διάλογο της παραστασιακής τέχνης με την κοινωνική ανθρωπολογία με βασικούς άξονες τους κοινωνικούς ρόλους και τις έμφυλες διαστάσεις της τροφής και των λαϊκών μαγικοθρησκευτικών πρακτικών. Το θεατρικό κείμενο μεταλλάσσεται και επαναπροσδιορίζεται διαρκώς, καθώς τροφοδοτείται από τον όγκο των συνεντεύξεων που υλοποιούνται παράλληλα με τις παραστάσεις. Το κοινό καλείται να συμμετάσχει στην έρευνα και, εφόσον το επιθυμεί, να συμβάλλει στη συνέχιση της καταγραφής της προφορικής ιστορίας που έχει ήδη ξεκινήσει από την αρχή των παραστάσεων.



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Έρευνα, δραματουργική επεξεργασία, σκηνοθεσία: **Κωσταντίνος Ντέλλας**

Ερμηνεύουν: **Μιχάλης Αναγνώστου, Μανούσος Γεωργόπουλος,**

**Πλάτωνας Γιώργος Περλέρης**



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Ηχητικό περιβάλλον, πρωτότυπη μουσική: **Αλέξανδρος Κτιστάκης**

Επιμέλεια κίνησης: **Μαρίζα Τσίγκα**

Κατασκευή μάσκας: **Μάρθα Φωκά**

Κοστούμια: **Κωνσταντίνα Μαρδίκη**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Μαντώ Κατσούγκρη**

Μοντάζ: **Στυλιανός Βλαχοδήμος**

Παραγωγή: **Θεσσαλικό Θέατρο**

Έναρξη παραστάσεων 25-9-2024

Λήξη παραστάσεων 27-9-2024

Πλήθος παραστάσεων: 3

Πλήθος θεατών: 983

**Σεπτέμβριος 2024**  
**Παιδική Σκηνή**  
**“Αγαπητέ μου Τσάρλυ, καλά Χριστούγεννα”**

Το θεατρικό έργο για παιδιά και εφήβους «Αγαπητέ μου Τσάρλυ, καλά Χριστούγεννα» της Σοφιάννας Θεοφάνους, ανεβαίνει στην παιδική – εφηβική σκηνή του Θεσσαλικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία του Σίμου Κακάλα, κατασκευή κουστουμιών – масκών και σκηνικού της Μάρθας Φωκά και μουσική του Πέτρου Μάλαμα. Πρεμιέρα: 6 Οκτωβρίου στην σκηνή «Κώστας Τσιάνος».

**Το έργο**

Είναι ένα σύγχρονο έργο που βασίστηκε σε ιστορίες προσφύγων, οι οποίοι συμμετείχαν στα εργαστήρια που πραγματοποιήθηκαν στο Εθνικό Θέατρο την περίοδο 2018-2019. Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για Παιδιά το 2020. Είναι γεμάτο χιούμορ και γενναιοδωρία που μιλά για την αγάπη, την φιλία, τις ανάγκες, την βαθιά επικοινωνία, την μοναξιά, την φαντασία, την ελπίδα, το όνειρο, τα κοινωνικά και πολιτισμικά στοιχεία, την δημιουργία ενός νέου κόσμου όπου κυριαρχεί η ανθρωπιά και η αγάπη.

**Υπόθεση**

Στη μέση του πουθενά συναντιούνται ένα αγόρι και ένα κορίτσι.. Τα δυο παιδιά προσπαθούν να επικοινωνήσουν με έναν τοίχο ορθωμένο ανάμεσα τους που εμποδίζει την οπτική επαφή. Αναγκάζονται να επικοινωνήσουν, να γνωριστούν, να μοιραστούν τα άγχη, τις αγωνίες, τις αναμνήσεις και τα συναισθήματα τους, τις ανάγκες τους, τα όνειρα τους για το αύριο, να ανταλλάξουν δώρα αλλά όχι βλέμματα. Ο τοίχος μοιάζει ανυπέρβλητος, πέφτει πυκνό χιόνι, τα παιδιά κρυώνουν. Θέλουν να συναντηθούν, να γνωριστούν, να κοιταχτούν στα μάτια, να αγκαλιαστούν και να ενώσουν τους κόσμους τους.

16

Δημοτική Θεατρική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Λαρισαίων

Γεωργιάδου 53 - 41447 Λάρισα (Μύλος Παππά) Τηλ. 2410 621209 & 2410 624086 email: thessalikotheatro1983@gmail.com

[www.thessaliko-theatre.gr](http://www.thessaliko-theatre.gr)



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Κείμενο: Σοφιάννα Θεοφάνους

Σκηνοθεσία: Σίμος Κακάλας

Μάσκες, σκηνικά, κοστούμια: Μάρθα Φωκά

Σχεδιασμός φωτισμών: Σοφία Αλεξιάδου

Μουσική σύνθεση: Πέτρος Μάλαμας

Παίζουν: Πέτρος Μάλαμας, Λυδία Βύρλα

Παραγωγή: Θεσσαλικό Θέατρο

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Γεωργάκης

**Βοηθός παραγωγής:** Ειρήνη Γκότση

**Κατασκευή σκηνικού:** Νίκος Ανδριανόπουλος, Παναγιώτης Καραχάλιος

**Υπεύθυνη Βεστιαρίου:** Νικολέτα Καϊση

**Φώτα -Ήχος:** Γιώργος Γκόλαντας – Νίκος Φονιαδάκης



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

Έναρξη παραστάσεων 6-10-2024  
Λήξη παραστάσεων 12-12-2024  
Πλήθος παραστάσεων: 72  
Πλήθος θεατών: 7.289

**Δεκέμβριος 2024**  
**Κεντρική Σκηνή**  
**“Με Δύναμη από την Κηφισιά” των Δημήτρη Κεχαΐδη & Ελένης Χαβιαρά**

Το Θεσσαλικό Θέατρο παρουσιάζει ένα από τα σημαντικότερα έργα της νεοελληνικής δραματουργίας, την κωμωδία των Δημήτρη Κεχαΐδη & Ελένης Χαβιαρά «Με δύναμη από την Κηφισιά», σε σκηνοθεσία Γεωργίας Μαυραγάνη. Μια παράσταση με μια ιδιαίτερη γυναικεία σκηνοθετική προσέγγιση, ένα θίασο ταλαντούχων ηθοποιών και εξαιρετικούς συντελεστές.

Τέσσερις γυναίκες φίλες, κάποιες μάνες, κόρες όλες, αποφασίζουν να κάνουν ένα ταξίδι στη Ταϊλάνδη, τη γη της ελευθερίας. Συνεχώς όμως το αναβάλλουν. Οι προφάσεις τους πολλές και ιλαρές: ο έρωτας, οι ενοχές, οι υποχρεώσεις, ο φόβος. Μήπως όμως αυτή τη φορά βρουν τη δύναμη να φύγουν; Μήπως το να περιγελάς τον εαυτό σου και τους φόβους σου είναι ο δρόμος για την ελευθερία;

Όλα διαδραματίζονται σε ένα βράδυ στην κουζίνα του σπιτιού. Σ' αυτόν τον χώρο, όπου λέγονται πάντα τα πιο σημαντικά, έναν χώρο που δεν ανοίγεται τόσο εύκολα όσο το σαλόνι, και γι' αυτό έχει κάτι πιο αληθινό. Εκεί, λοιπόν, θα ξεκινήσουν ένα παιχνίδι με δικούς τους κανόνες: το παιχνίδι του «αν»;... Όμως, όπως στη ζωή, έτσι και στο δικό τους παιχνίδι, ο μόνος τρόπος να μην χαθούν εντελώς είναι να συνεχίσουν να κοιτούν μπροστά. Τη δύναμη που χρειάζονται για να το πετύχουν θα τη βρουν μόνο μέσα από τη νέα γενιά». Γιατί η νέα γενιά είναι πάντοτε πιο έξυπνη.

Απόσπασμα από το σημείωμα της σκηνοθέτριας

Μια σύγχρονη κωμωδία που, μέσα από την ελαφρότητα, αναδεικνύει υπαρξιακά ερωτήματα, καυτηριάζει στερεοτυπικές αντιλήψεις και με τις αυτοσαρκαστικές της στιγμές, μας ταξιδεύει στο όνειρο και την ομορφιά.



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

**Κείμενο:** Δημήτρης Κεχαΐδης, Ελένη Χαβιαρά

**Δραματουργική επεξεργασία:** Γεωργία Μαυραγάνη, Δήμητρα Στρατικοπούλου

**Σκηνοθεσία, Μουσική Επιμέλεια:** Γεωργία Μαυραγάνη

**Βοηθός Σκηνοθέτριας:** Δήμητρα Στρατικοπούλου

**Επιμέλεια κίνησης:** Μαρίνα Παπούλια

**Σκηνικά:** Άρτεμις Φλέσσα – Αγγελική Βασιλοπούλου Καμπίτση

**Κοστούμια:** Λίλη Κυριλή

**Σχεδιασμός φωτισμών:** Τάσος Παλαιορούτας

**Παίζουν οι ηθοποιοί (αλφαβητικά):**

Ναζίκ Αϊδινιάν, Μοσχούλα Ατσιδαύτη, Νίκη Δουλγεράκη, Ασπασία Μπατατόλη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Γεωργάκης

19

Δημοτική Θεατρική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Λαρισαίων

Γεωργιάδου 53 - 41447 Λάρισα (Μύλος Παππά) Τηλ. 2410 621209 & 2410 624086 email: thessalikotheatro1983@gmail.com

[www. thessaliko-theatre.gr](http://www.thessaliko-theatre.gr)



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

**Βοηθός παραγωγής:** Ειρήνη Γκότση  
**Κατασκευή σκηνικού:** Νίκος Ανδριανόπουλος, Παναγιώτης Καραχάλιος  
**Υπεύθυνη Βεστιάριου:** Νικολέτα Καΐση  
**Φώτα -Ήχος:** Γιώργος Γκόλαντας – Νίκος Φονιαδάκης

Έναρξη παραστάσεων 22-12-2024

Έως 30-12-2024

Πλήθος παραστάσεων: 8

Πλήθος θεατών: 748

Συνέχεια παραστάσεων 2025.

**Καλλιτεχνικός προγραμματισμός 2025**  
**Κεντρική σκηνή**  
**“Με Δύναμη από την Κηφισιά” των Δημήτρη Κεχαΐδη & Ελένης Χαβιαρά**

Ολοκλήρωση παραστάσεων 23/2/2025

**Μάρτιος – Απρίλιος 2025**  
**Εναλλακτική σκηνή**

**«Η φθορά»**  
**Του Δημήτρη Τσεκούρα**

**Μια φανταστική ομιλία του Ραφαήλ Εσθητού**  
**σε ένα ανύπαρκτο κοινό**  
**σκηνοθεσία Ορέστης Τάτσης**

**Μπαράκι του Μύλου του Παππά**

**Πρεμιέρα: 10 Μαρτίου και για 9 παραστάσεις!**  
**Θα ανακοινωθούν οι ημερομηνίες της περιοδείας.**

\*\*\*

Το Θεσσαλικό Θέατρο παρουσιάζει στην εναλλακτική του σκηνή ένα νεοελληνικό έργο με ιδιαίτερο χιούμορ και κυνισμό που διαπραγματεύεται τη φθορά των πάντων.

Τι γίνεται όταν ένα «φανταστικό» πρόσωπο εισβάλλει σε ένα μπαρ απευθύνεται στο «ανύπαρκτο» κοινό και διατείνεται πως δεν υπάρχει τίποτε ωραιότερο από τη «Φθορά»; Ποιο είναι το νόημα της

20

Δημοτική Θεατρική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Λαρισαίων

Γεωργιάδου 53 - 41447 Λάρισα (Μύλος Παππά) Τηλ. 2410 621209 & 2410 624086 email: thessalikotheatro1983@gmail.com

[www. thessaliko-theatre.gr](http://www.thessaliko-theatre.gr)



ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ  
ΘΕΑΤΡΟ

αγαπημένης του φράσης «το αντίθετο της Φθοράς είναι η Φθορά»; Ποια είναι η σχέση της Φθοράς με τα τοπία; Με την αναρχία και τον θεό; Γιατί δεν υπάρχει πιο όμορφο πράγμα από τον αποπροσανατολισμό; Ποιος αντιστέκεται στη Φθορά;

Ένας «ανυπόστατος» κύριος ονόματι Ραφαήλ Εσθητός έφυγε από την Πάτμο για τα Εξάρχεια, περιόδευσε σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Καλαμάτα και μετά την φθορά 10 ετών επιστρέφει ανανεωμένος στη Λάρισα να μας απαντήσει στα παραπάνω ερωτήματα. Και σε πολλά άλλα.

\*\*\*\*\*

Η φθορά.

Όταν ακούς θρήνο ανθρώπινο, κάποια φθορά έχει για πάντοτε ολοκληρωθεί.

Και τώρα μπορείτε να γελάσετε με την ησυχία σας.

Μέχρι δακρύων εννοείται.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ που δεν με ακούσατε.

#### ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Κείμενο: Δημήτρης Τσεκούρας

Σκηνοθεσία: Ορέστης Τάτσης

Κοστούμια: Νικολέτα Καΐση

Παίζει: Στάθης Κόκκορη

Παίζει ζωντανή μουσική ο Βαγγέλης Τσιαπλές (μπουζούκι)

Διεύθυνση παραγωγής: Νίκος Γεωργάκης

Βοηθός παραγωγής: Ειρήνη Γκότση

Οδηγός κινητής μονάδας: Γιώργος Σδράνης

Φώτα – ήχος: Γιώργος Γκόλαντας

Παραγωγή: Θεσσαλικό Θέατρο

Διάρκεια: 80' λεπτά

**Μάρτιος – Απρίλιος 2025**

**Θεατρική άνοιξη Ελληνικής Δραματουργίας**

Το Θεσσαλικό Θέατρο στα πλαίσια της δράσης «Θεατρική Άνοιξη 2025» πρόκειται να φιλοξενήσει επαγγελματικά θεατρικά σχήματα στο θέατρο Μύλος «Κώστας Τσιάνος» από 6 Μαρτίου 2025 έως 5 Μαΐου 2025.



Ημερομηνίες παραστάσεων:

- 1) «Τσιτάχ. Η ερημιά του τερματοφύλακα» σε σκηνοθεσία Ερμίνας Κυριαζή & Γιώργου Νινιού, στις 8 & 9 Μαρτίου 2025.
- 2) «Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα» της Άλκης Ζέη, σε σκηνοθεσία Φώτη Μακρή, με τη Γιασεμί Κηλαηδόνη, στις 12 & 13 Μαρτίου 2025.
- 3) «Χόρεψε με πατέρα» σε σκηνοθεσία Γιώργου Αρμένη, στις 15 & 16 Μαρτίου 2025.
- 4) «Το τραγούδι της Φλέρυς» σε σκηνοθεσία Μάνου Καρατζογιάννη με την Ελένη Κοκκίδου από 19 & 20 Μαρτίου 2025.
- 5) Ντίνος Χριστιανόπουλος -Το Ταγκαλάκι στις 29 & 30 Μαρτίου 2025.
- 7) «Η μικρή λέξη αγάπη» του Αύγουστου Κορτώ, σε διασκευή- σκηνοθεσία Νάντιας Δαλκυριάδου με τις Αγγελική Ξένου και Βασιλική Κούλη, στις 5 & 6 Απριλίου 2025
- 8) «Οιδίπους Τύραννος» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Θανάση Σαράντου στις 11 & 12 Απριλίου 2025.
- 9) «Το χρονικό ενός δυσλεκτικού» του Γ. Πάσχου σε σκηνοθεσία Ντίνου Ψυχογιού με τον Δημήτρη Μαμιό, στις 3 & 4 Μαΐου 2025.

**Μάιος 2025**  
**Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών σχημάτων**  
**«ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ»**

Στα πλαίσια του φεστιβάλ καλούνται τα ερασιτεχνικά σχήματα της πόλης που θέλουν να λάβουν μέρος.

**Καλοκαιρινή περίοδος 2025**

**Πανελλαδική Περιοδεία**

**«Η Ειρήνη» του Αριστοφάνη**

**Λίβας Φεστιβάλ 2025**

**Αυλή του Μύλου**

**Δράσεις – δρώμενα**

Κατά την διάρκεια του φεστιβάλ θα φιλοξενηθούν στην Αυλή του Μύλου παραστάσεις θεάτρου & χορού καθώς και δρώμενα.



**Αύγουστος – Σεπτέμβριος 2025**

**Διεθνές Δίκτυο Αρχαίου Δράματος**

“Προσεγγίσεις του αρχέτυπου μύθου” είναι το θέμα της φετινής συνάντησης του Διεθνούς Δικτύου Αρχαίου Δράματος που πραγματοποιεί το Θεσσαλικό Θέατρο και διεξάγεται στα τέλη του Αυγούστου με αρχές Σεπτεμβρίου 2025, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας, στο πλαίσιο της ειδικής Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού. Κατά την διάρκεια του προγράμματος θα πραγματοποιηθούν βιωματικά εργαστήρια και διαλέξεις σε φοιτητές/τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, καθώς και εργαστήρια υποκριτικής και κίνησης για τους πολίτες.

**Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2025**  
**Παιδική σκηνή**

**«Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα**  
**Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη**

**Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2025**  
**Εναλλακτική σκηνή**

**Δεκέμβριος 2025**  
**Κεντρική σκηνή**