



ΑΠΟΦΑΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 483

ΘΕΜΑ: Έγκριση Τεχνικής Περιγραφής-μελέτης, προϋπολογισμού έργου και προσφυγής στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση για την ανάθεση του έργου της Πράξης με τίτλο «Προμήθεια μνημείου καλλιτεχνικού έργου για το δυστύχημα των Τεμπών».

Στη Λάρισα σήμερα 30-06-2026 ημέρα της εβδομάδας Τρίτη και ώρα 11.00 π.μ., η Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων, συνήλθε σε συνεδρίαση ύστερα από τη με αρ. πρωτ. 43793/26-06-2026 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου αυτής Χρήστου Τερζούδη, που ορίστηκε με τη με αριθμ. 5542/19-12-2024 απόφαση του Δημάρχου Λάρισας, παρευρεθέντων από τα μέλη οι κ. 1) Τερζούδης Χρήστος ως Πρόεδρος, 2) Λεωνιδάκης Δημήτριος, 3) Τζατζάκης Φώτιος, 4) Καλόγηρος Κωνσταντίνος, 5) Ανδριτσόπουλος Ανδρέας, 6) Κουρδής Αναστάσιος, 7) Διαμάντος Κωνσταντίνος και 8) Δεληγιάννης Δημήτριος.

Η Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Λαρισαίων, αφού συζήτησε σχετικά με το θέμα: Έγκριση Τεχνικής Περιγραφής-μελέτης, προϋπολογισμού έργου και προσφυγής στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση για την ανάθεση του έργου της Πράξης με τίτλο «Προμήθεια μνημείου καλλιτεχνικού έργου για το δυστύχημα των Τεμπών» και λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τα άρθρα 72 & 74Α του Ν. 3852/2010 όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν.
2. Τις διατάξεις του Ν. 5056/2023.
3. Το Ν. 4412/2016 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
4. Το Ν. 4782/2021.
5. Τη με αριθμ. 328/2025 Α.Δ.Σ. με θέμα: Δημιουργία μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του δυστυχήματος των Τεμπών.
6. Τη με αριθμ. 397/2025 Α.Δ.Σ. με θέμα: Συγκρότηση Επιτροπής Κρίσης για τη δημιουργία του μνημείου των Τεμπών.
7. Τη με αριθμ. 3/2026 απόφαση της 1^{ης} Δημοτικής Κοινότητας Δήμου Λαρισαίων με θέμα: Έγκριση της τοποθέτησης του μνημείου προς τιμήν των 57 Θυμάτων Τεμπών εντός του χώρου του Πάρκου των Χρωμάτων (Πάρκο Χατζηχαλάρ) του Δήμου Λαρισαίων.
8. Τη με αριθμ. 127/2026 Α.Δ.Σ. με θέμα: Α) Έγκριση της μεταλλικής γλυπτικής σύνθεσης «Το Δένδρο του αγώνα για Δικαιοσύνη», στη μνήμη των 57 θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών (μνημείο για τα θύματα των Τεμπών). Β) Τοποθέτησή της στον κοινόχρηστο χώρο Πάρκο των Χρωμάτων (Πάρκο Χατζηχαλάρ).
9. Τη με αριθ. πρωτ. 43325/24-06-2026 εισήγηση της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών, Τμήμα Κτιριακών Έργων & Αναπλάσεων, η οποία έχει ως εξής:

1. Αντικείμενο

Αντικείμενο της παρούσας είναι η δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση υπαίθριου γλυπτού – μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών.

Το γλυπτό – μνημείο θα τοποθετηθεί στον Δήμο Λαρισαίων, στην περιοχή Χατζηχαλάρ, στο Πάρκο των Χρωμάτων, από την πλευρά της οδού Σαρίμβη, σε σημείο που θα υποδειχθεί οριστικά από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.

Το έργο έχει καλλιτεχνικό, μνημειακό και συμβολικό χαρακτήρα και αποσκοπεί στη δημιουργία δημόσιου τόπου μνήμης, στοχασμού, απόδοσης τιμής και συλλογικής αναφοράς στα θύματα της τραγωδίας των Τεμπών.

2. Ιστορικό

Με την αριθμ. 328/2025 απόφαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων αποφάσισε:

- Τη δημιουργία μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος στα Τέμπη και
- Τη συνέχιση των απαιτούμενων από το νόμο διαδικασιών, προκειμένου να ολοκληρωθεί η δημιουργία του μνημείου.

Με την αριθμ. 397/2025 (ΑΔΑ: 9Μ6ΦΩΛΞ-ΚΟ6) απόφαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων αποφάσισε την τη συγκρότηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας – Μουσείο Γ.Ι. Κατσιόγρα, ως επιτροπής Κρίσης για τη δημιουργία του μνημείου των Τεμπών, η οποία καλείται να συνδράμει για τη διερεύνηση της κατάλληλης τοποθεσίας, και την κατάθεση μελετητικής πρότασης για το εν λόγω μνημείο.

Με την από 30-1-2026 απόφασή της η Καλλιτεχνική Επιτροπή της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας, πρότεινε ως επικρατέστερο χώρο για την τοποθέτηση του μνημείου το Πάρκο των Χρωμάτων (Πάρκο Χατζηχαλάρ).

Με το αριθμ. πρωτ. 24952/21-4-2026 έγγραφο του Δημάρχου Λαρισαίων, ζητήθηκε από το Συμβούλιο της 1ης Κοινότητας του Δήμου Λαρισαίων, η έγκριση ή μη της τοποθέτησης του μνημείου στη μνήμη των 57 θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών στο χώρο του Πάρκου των Χρωμάτων (Πάρκο Χατζηχαλάρ).

Με την αριθμ. 3/2026 απόφασή του το Συμβούλιο της 1ης Κοινότητας του Δήμου Λαρισαίων, ενέκρινε και εισηγήθηκε θετικά στην “Τοποθέτηση του μνημείου προς τιμήν των 57 Θυμάτων Τεμπών εντός του χώρου του Πάρκου των Χρωμάτων (Πάρκο Χατζηχαλάρ) του Δήμου Λαρισαίων”

Με την αριθμ. 127/2026 απόφαση του, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων αποφάσισε ομόφωνα:

Την έγκριση της μεταλλικής γλυπτικής σύνθεσης «Το Δένδρο του αγώνα για Δικαιοσύνη», στη μνήμη των 57 θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών (μν ημείο για τα θύματα των Τεμπών).

Την τοποθέτησή της στον κοινόχρηστο χώρο Πάρκο των Χρωμάτων (Πάρκο Χατζηχαλάρ).

Την συνέχιση των απαιτούμενων από το νόμο διαδικασιών, προκειμένου να ολοκληρωθεί η δημιουργία του μνημείου.

Με την με αριθμ. πρωτ. 2026/43151/24-06-2026 απόφαση ανάληψης υποχρέωσης του Δημάρχου Λαρισαίων έγινε η δέσμευση πίστωσης ποσού 86.800,00 € σε βάρος του Α.Λ.Ε. 00.000.3110901001 (ΑΔΑ: Ρ7Δ4ΩΛΞ-5ΜΓ και ΚΗΜΔΗΣ: 26REQ019280987 2026-06-22).

3. Αναγκαιότητα δημιουργίας του μνημείου

Το πολύνεκρο δυστύχημα των Τεμπών, που συγκλόνισε την Ελλάδα και ιδιαίτερα τη Λάρισα, άφησε πίσω του ανείπωτο πόνο, απώλειες και μια πληγή που παραμένει ανοιχτή στις καρδιές των οικογενειών των θυμάτων αλλά και στη συλλογική μας μνήμη.

Ως Δήμος Λαρισαίων, είχαμε δεσμευθεί δημόσια ότι θα αναλάβουμε την πρωτοβουλία για την ανέγερση ενός μνημείου αφιερωμένου στα θύματα της τραγωδίας.

Ένα μνημείο που θα θυμίζει στις επόμενες γενιές όχι μόνο το γεγονός, αλλά και την ανάγκη για υπευθυνότητα, δικαιοσύνη και διαρκή προσπάθεια ώστε να μην επαναληφθούν παρόμοιες τραγωδίες.

Η κατασκευή του μνημείου δεν αποτελεί απλώς μια πράξη τιμής.

Είναι και μια πράξη ευθύνης: απέναντι στους πολίτες, στις οικογένειες που δοκιμάστηκαν, αλλά και στην ίδια την Ιστορία της πόλης μας, που συνδέθηκε άμεσα με εκείνη την τραγική νύχτα.

Για το μνημείο η δημοτική αρχή απευθύνθηκε στους δημιουργούς των δύο μνημείων που βρίσκονται ήδη τοποθετημένα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη και τα οποία έχουν τη σύμφωνη γνώμη των συγγενών των θυμάτων.

Πρόκειται για τα έργα (μεταλλικές γλυπτικές συνθέσεις) των Μαρία Μανδάκη (εικαστικού) και Γιάννη Σαντεξή (κατασκευαστή σιδηρουργού), το Δένδρο των Ψυχών (η αρχή) στην Αθήνα και το Δένδρο της Μνήμης (το τέλος) στην Θεσσαλονίκη.

Η καλλιτεχνική δημιουργία θα αποτελέσει μια συνέχεια του δίπτυχου έργου που ήδη υπάρχει στις δύο πόλεις (Αθήνα -Θεσσαλονίκη) και συμβολικά ενώνει το έθνος σε ένα κοινό δράμα. Μια σιδηροδρομική γραμμή με Αρχή και Τέλος.

Το έργο της Λάρισας θα αποτελέσει τον επίλογο της Τραγωδίας. Θα είναι η κατακλείδα μιας τριλογίας και σίγουρα το σημαντικότερο σημείο αυτής, καθώς θα πρόκειται για το Δένδρο της Δικαιοσύνης (ο επίλογος).

4. Περιγραφή του έργου

Η καλλιτεχνική σύνθεση αποδίδει ένα επιβλητικό δένδρο, του οποίου τα κλαδιά υψώνονται προς τον ουρανό, ως σύμβολο αγώνα για δικαιοσύνη. Η ζυγαριά της δικαιοσύνης, το χέρι, οι ρίζες, ο βράχος και τα επιμέρους στοιχεία της σύνθεσης συγκροτούν ένα ενιαίο εικαστικό σύνολο, με αναφορά στη μνήμη, τη δικαίωση, τη συλλογική οδύνη και την ανάγκη θεσμικής και ηθικής απόδοσης τιμής.

5. Χώρος Τοποθέτησης του Μνημείου

Με την αριθμ. 127/2026 απόφαση του, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λαρισαίων αποφάσισε ομόφωνα την τοποθέτησή του έργου στον κοινόχρηστο χώρο Πάρκο των Χρωμάτων (Πάρκο Χατζηχαλάρ). Για την απόφαση αυτή, έλαβε υπόψη το ευνοϊκό ανάγλυφο της περιοχής, την έκταση του αδόμητου χώρου, τις αλέες στις οποίες μπορεί να ενταχθεί το μνημείο και την προσβασιμότητα στο χώρο. Επιπλέον σημειώνεται ότι πρόκειται για ένα σημαντικό σημείο αναφοράς στην πόλη για τη νεότητα τόσο λόγω των εργαστηρίων της Πινακοθήκης, που τμήμα τους εντάσσεται στην περιοχή, όσο και λόγω των γηπέδων άθλησης, δραστηριότητας και συνάντησης των νέων.

Για την πρόταση ενημερώθηκαν οι δημιουργοί του έργου, οι οποίοι επισκέφθηκαν το χώρο και εξέφρασαν τη σύμφωνη γνώμη τους.

Ταυτόχρονα ενημερώθηκαν οι συγγενείς των θυμάτων, όπου όπως είναι φυσικό τον πρώτο λόγο έχουν οι συγγενείς κάτοικοι της πόλης μας.

6. Τεχνική Περιγραφή και προϋπολογισμός

Όπως αναλυτικά περιγράφονται στο παράρτημα Ι της παρούσας

7. Αιτιολογία προσφυγής στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση.

Η προσφυγή στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση προτείνεται λόγω του ειδικού και μοναδικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του αντικειμένου της σύμβασης. Το υπό ανάθεση αντικείμενο δεν αφορά απλή προμήθεια μεταλλικής κατασκευής ή τυποποιημένου αστικού εξοπλισμού, αλλά τη δημιουργία, κατασκευή και τοποθέτηση μοναδικού γλυπτού – μνημείου, το οποίο έχει συγκεκριμένη εικαστική σύλληψη, τίτλο, συμβολισμό και καλλιτεχνική συνέχεια.

Το έργο φέρει τον τίτλο «Το δέντρο του αγώνα για Δικαιοσύνη – Ο Επίλογος» και αποτελεί την

κατακλείδα εικαστικής ενότητας αφιερωμένης στα θύματα του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών, μετά τα έργα που έχουν ήδη υλοποιηθεί στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Η καλλιτεχνική πρόταση συνδέεται με την εικαστικό Μαρία Μανδάκη, ενώ η τεχνική υλοποίηση από την εταιρεία “Δια Πυρός και Σιδήρου Σαντεξής Γιώργος ΙΚΕ” απαιτεί ειδική καλλιτεχνική σιδηρουργία, χειροποίητη σφυρηλάτηση και κατασκευαστική συνέχεια με τα προηγούμενα έργα της ενότητας.

Η εικαστικός και ο κατασκευαστής διαθέτουν αναγνωρίσιμη, προσωπική, καλλιτεχνική τεχνοτροπία, πανελλαδικά διακριτή, η οποία συνδέεται άμεσα με το ύφος και το σχεδιασμό του προτεινόμενου έργου.

Η συγκεκριμένη εικαστική προσέγγιση (π.χ. συνδυασμός υλικών, ιδιαίτερη χειροποίητη κατασκευαστική μέθοδος, τεχνικές παρεμβάσεις, πρωτότυπη τεχνογνωσία) αποτελεί ιδιοκτησία και αποκλειστική ικανότητα των συγκεκριμένων δημιουργών.

Το προτεινόμενο έργο αποτελεί πρωτότυπη δημιουργία, προστατευόμενη από το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας του καλλιτέχνη, ο οποίος έχει την αποκλειστική δυνατότητα παραγωγής, αναπαραγωγής και υλοποίησής του.

Η ιδιομορφία και ο μοναδικός χαρακτήρας του συγκεκριμένου έργου καθιστούν αντικειμενικά αδύνατη την προκήρυξη διαγωνιστικής διαδικασίας με εναλλακτικούς συμμετέχοντες, καθώς θα οδηγούσε σε τελείως διαφορετικές εικαστικές προσεγγίσεις και όχι στο έργο που επιθυμεί να υλοποιήσει ο Δήμος.

Υπό τα δεδομένα αυτά, η ανάθεση σε τρίτο οικονομικό φορέα, μέσω ανοικτής ανταγωνιστικής διαδικασίας, δεν θα οδηγούσε σε συγκρίσιμες ή ισοδύναμες προσφορές, καθώς το ζητούμενο δεν είναι η επιλογή τυποποιημένου αντικειμένου με βάση τεχνικές προδιαγραφές, αλλά η υλοποίηση συγκεκριμένου και μοναδικού έργου τέχνης, του οποίου η αυθεντικότητα, ενότητα και καλλιτεχνική ταυτότητα συνδέονται με συγκεκριμένους δημιουργικούς και κατασκευαστικούς συντελεστές.

Συνεπώς, συντρέχουν οι προϋποθέσεις του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, καθόσον η σύμβαση έχει ως σκοπό τη δημιουργία/απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκτέλεσης.

Η διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς δημοσίευση προκήρυξης διαγωνισμού έχει εξαιρετικό χαρακτήρα και επιτρέπεται να εφαρμόζεται μόνο στις περιοριστικώς απαριθμούμενες στα άρθρα 26 και 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ, περιπτώσεις, όπως ενσωματώθηκαν με τα άρθρα 26 και 32 του ν. 4412/2016), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 32

Προσφυγή στη διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση (άρθρο 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ)

1. Στις ειδικές περιπτώσεις και περιστάσεις που προβλέπονται στις παραγράφους 2 έως 6, οι αναθέτουσες αρχές μπορούν να αναθέτουν δημόσιες συμβάσεις προσφεύγοντας στη διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση.

2. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις έργων, προμηθειών και υπηρεσιών σε οποιαδήποτε από τις κατωτέρω περιπτώσεις:

α) εάν, ύστερα από ανοικτή ή κλειστή διαδικασία είτε δεν υποβλήθηκε καμία προσφορά ή αίτηση συμμετοχής είτε καμία από τις υποβληθείσες προσφορές ή αιτήσεις συμμετοχής δεν είναι κατάλληλη, εφόσον δεν έχουν τροποποιηθεί ουσιαστικά οι αρχικοί όροι της σύμβασης και με την προϋπόθεση ότι διαβιβάζεται σχετική έκθεση στην Επιτροπή μετά από αίτημα της·

Μη κατάλληλη θεωρείται μία προσφορά όταν είναι άσχετη με τη σύμβαση και αδυνατεί προδήλως, χωρίς να τροποποιηθεί ουσιαστικά, να ανταποκριθεί στις ανάγκες και τις απαιτήσεις της αναθέτουσας αρχής, όπως προσδιορίζονται στα έγγραφα της σύμβασης.

Μη κατάλληλη θεωρείται μία αίτηση συμμετοχής όταν στο πρόσωπο του οικονομικού φορέα συντρέχει υποχρεωτικός ή δυνητικός λόγος αποκλεισμού, σύμφωνα με το άρθρο 73 ή όταν αυτός δεν πληροί τα κριτήρια ποιοτικής επιλογής που έχει θέσει η αναθέτουσα αρχή, σύμφωνα με τα

άρθρα 75, 76 και 77.

β) εάν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα για οποιονδήποτε από τους κατωτέρω λόγους:

αα) στόχος της σύμβασης είναι η δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης,

ββ) απουσία ανταγωνισμού για τεχνικούς λόγους,

γγ) προστασία αποκλειστικών δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας.

Οι εξαιρέσεις που ορίζονται στις υποπεριπτώσεις ββ ' και γγ' εφαρμόζονται μόνο εάν δεν υπάρχει εύλογη εναλλακτική λύση ή υποκατάστατο και η απουσία ανταγωνισμού δεν είναι αποτέλεσμα τεχνητού περιορισμού των παραμέτρων της σύμβασης-

γ) στο μέτρο που είναι απολύτως απαραίτητο, εάν λόγω κατεπείγουσας ανάγκης οφειλόμενης σε γεγονότα απρόβλεπτα για την αναθέτουσα αρχή, δεν είναι δυνατή η τήρηση των προθεσμιών που προβλέπονται για τις ανοικτές, κλειστές ή ανταγωνιστικές διαδικασίες με διαπραγμάτευση.

Οι περιστάσεις που επικαλούνται οι αναθέτουσες αρχές για την αιτιολόγηση της κατεπείγουσας ανάγκης δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να απορρέουν από δική τους ευθύνη.

3. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών για την αγορά αγαθών ή υπηρεσιών, υπό ιδιαίτερα ευνοϊκούς όρους είτε από προμηθευτή που παύει οριστικά τις εμπορικές του δραστηριότητες είτε από τον εκκαθαριστή διαδικασίας αφερεγγυότητας, δικαστικού συμβιβασμού ή ανάλογης διαδικασίας που προβλέπεται σε διατάξεις νόμου.

4. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις προμηθειών:

α) όταν τα σχετικά προϊόντα κατασκευάζονται αποκλειστικά για σκοπούς έρευνας, πειραματισμού, μελέτης ή ανάπτυξης' ωστόσο, οι συμβάσεις που ανατίθενται δυνάμει της παρούσας περίπτωσης δεν περιλαμβάνουν την παραγωγή ποσοτήτων ικανών να εξασφαλίζουν την εμπορική βιωσιμότητα του προϊόντος ή την απόσβεση των δαπανών έρευνας και ανάπτυξης,

β) για συμπληρωματικές παραδόσεις που πραγματοποιούνται από τον αρχικό προμηθευτή και προορίζονται είτε για τη μερική αντικατάσταση αγαθών ή εγκαταστάσεων είτε για επέκταση υφιστάμενων αγαθών ή εγκαταστάσεων, εφόσον η αλλαγή προμηθευτή θα υποχρέωνε την αναθέτουσα αρχή να αποκτήσει αγαθά με διαφορετικά τεχνικά χαρακτηριστικά τα οποία θα προκαλούσαν ασυμβατότητα ή δυσανάλογες τεχνικές δυσχέρειες στη χρήση και τη συντήρηση ή διάρκεια αυτών των συμβάσεων, καθώς και των επαναλαμβανόμενων συμβάσεων, δεν υπερβαίνει κατά κανόνα τα τρία έτη,

γ) εάν πρόκειται για αγαθά που είναι εισηγμένα και αγοράζονται σε χρηματιστήριο εμπορευμάτων.

5. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών όταν η σχετική σύμβαση έπεται διαγωνισμού μελετών που έχει διοργανωθεί, σύμφωνα με το Μέρος Α' του παρόντος Βιβλίου και πρέπει, σύμφωνα με τους κανόνες που προβλέπονται στο διαγωνισμό μελετών, να ανατεθεί στον νικητή ή σε έναν από τους νικητές του διαγωνισμού αυτού.

Στην τελευταία αυτή περίπτωση, όλοι οι νικητές του διαγωνισμού πρέπει να καλούνται να συμμετάσχουν στις διαπραγματεύσεις.

6. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για νέα έργα ή υπηρεσίες που συνίστανται στην επανάληψη παρόμοιων έργων ή υπηρεσιών που ανατέθηκαν στον οικονομικό φορέα ανάδοχο της αρχικής σύμβασης από τις ίδιες αναθέτουσες αρχές, υπό την προϋπόθεση ότι αυτά τα έργα ή υπηρεσίες είναι, σύμφωνα με μία βασική μελέτη και ότι αυτή η μελέτη αποτέλεσε αντικείμενο αρχικής σύμβασης, η οποία έχει συναφθεί, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 26. Στη βασική μελέτη αναγράφεται η έκταση πιθανών συμπληρωματικών έργων ή υπηρεσιών και οι όροι ανάθεσης τους. Η δυνατότητα προσφυγής σε αυτή τη διαδικασία πρέπει να επισημαίνεται ήδη κατά την πρώτη προκήρυξη διαγωνισμού, και το

συνολικό προβλεπόμενο ποσό για τη συνέχιση των εργασιών ή υπηρεσιών λαμβάνεται υπόψη από τις αναθέτουσες αρχές για την εφαρμογή του άρθρου 5. Προσφυγή στη διαδικασία αυτή επιτρέπεται μόνο εντός τριετίας μετά τη σύναψη της αρχικής σύμβασης.

«Άρθρο 32Α

Ρύθμιση ζητημάτων προσφυγής σε διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση

1. Εξαιρούνται της υποχρεωτικής εφαρμογής της παρ. 1 του άρθρου 22, περί κανόνων που εφαρμόζονται στις επικοινωνίες, του άρθρου 36, περί υποχρέωσης χρήσης και λειτουργίας του ΕΣΗΔΗΣ, της παρ. 1 του άρθρου 72, περί εγγυήσεων, και των παρ. 1 έως 4 του άρθρου 79, περί Ευρωπαϊκού Ενιαίου Εγγράφου Σύμβασης, οι ακόλουθες περιπτώσεις του άρθρου 32, περί προσφυγής στη διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση:

α) όπου η δυνατότητα ανάθεσης περιορίζεται σε έναν προκαθορισμένο συμμετέχοντα, σύμφωνα με την περ. β' της παρ. 2, την παρ. 3, την περ. β' της παρ. 4 και την παρ. 6,

β) όπου η ανάθεση έχει επείγοντα χαρακτήρα σύμφωνα με την περ. γ' της παρ. 2, ή

γ) όπου η συναλλαγή αφορά σε προμήθεια αγαθών που είναι εισηγμένα και αγοράζονται σε χρηματιστήριο εμπορευμάτων σύμφωνα με την περ. γ' της παρ. 4.

2. Στις περιπτώσεις του άρθρου 32, περί προσφυγής στη διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση, η διαδικασία ανάθεσης της σύμβασης διεξάγεται σύμφωνα με όσα ορίζονται στους όρους της πρόσκλησης, όπου υπάρχει, και η αξιολόγηση των προσφορών μπορεί να γίνεται σε ενιαίο στάδιο με την ανάθεση της σύμβασης. Η διαδικασία της διαπραγμάτευσης γίνεται από γνωμοδοτικό όργανο, το οποίο συγκροτείται από την αναθέτουσα αρχή σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 221, περί οργάνων διενέργειας ανάθεσης και εκτέλεσης δημόσιων συμβάσεων, και εισηγείται προς το αποφαινόμενο όργανο για κάθε θέμα που ανακύπτει κατά την ανάθεση της σύμβασης. Ειδικά στην περίπτωση που συντρέχουν οι περιστάσεις της περ. β' της παρ. 1 ως γνωμοδοτικό όργανο μπορεί να ορίζεται και η αρμόδια υπηρεσία της αναθέτουσας αρχής.

3. Στην περ. γ' της παρ. 1 δεν απαιτείται προηγούμενη πρόσκληση και η διαδικασία ανάθεσης της σύμβασης διεξάγεται με βάση τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της συναλλαγής.».

Με βάση τα παραπάνω, στοιχειοθετείται πλήρως η εφαρμογή της εξαίρεσης του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. (ββ) για η δημιουργία και απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης .

Σύμφωνα με τα παραπάνω εισηγούμαστε :

α) Την έγκριση της Τεχνικής Περιγραφής – μελέτης και του προϋπολογισμού του καλλιτεχνικού έργου: «Δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση γλυπτού – μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών»

β) Την έγκριση σε προσφυγή με διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση για την ανάθεση του έργου της Πράξης με τίτλο: «Δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση γλυπτού – μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών» προϋπολογισμού 86.800,00 € (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%), Λάρισας.

ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει:

α) Την Τεχνική Περιγραφή – μελέτη και τον προϋπολογισμό του καλλιτεχνικού έργου: «Δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση γλυπτού – μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του

σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών», η οποία επισυνάπτεται και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας.

β) Την προσφυγή στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση για την ανάθεση του έργου της Πράξης με τίτλο: «Δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση γλυπτού – μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών» προϋπολογισμού 86.800,00 € (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. 24%).

Αποφασίστηκε, αναγνώσθηκε και υπογράφηκε.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΤΕΡΖΟΥΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

**ΛΕΩΝΙΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΤΖΑΤΖΑΚΗΣ ΦΩΤΙΟΣ
ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΟΥΡΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
ΔΙΑΜΑΝΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
MUNICIPALITY OF LARISSA

26REQ019280987 2026-06-22



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΕΡΓΩΝ & ΑΝΑΠΛΑΣΕΩΝ
Τωνος Δραγούμη 1
41222, ΛΑΡΙΣΑ

Δήμος Λαρισαίων 22/06/2026
Α. Π.: 42575

**«Προμήθεια μνημείου καλλιτεχνικού έργου
για το δυστύχημα των Τεμπών»**

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ:

86.800,00 € (70.000,00 € + 16.800,00 € ΦΠΑ 24%)

A.A.E.: 00.000.3110901001

CPV: 92311000-4 - Έργα τέχνης

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1. Αντικείμενο

Αντικείμενο της παρούσας είναι η δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση υπαίθριου γλυπτού – μνημείου στη μνήμη των θυμάτων του σιδηροδρομικού δυστυχήματος των Τεμπών.

Το γλυπτό – μνημείο θα τοποθετηθεί στον Δήμο Λαρισαίων, στην περιοχή Χατζηχαλάρ, στο Πάρκο των Χρωμάτων, από την πλευρά της οδού Σαρίμβη, σε σημείο που θα υποδειχθεί οριστικά από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.

Το έργο έχει καλλιτεχνικό, μνημειακό και συμβολικό χαρακτήρα και αποσκοπεί στη δημιουργία δημόσιου τόπου μνήμης, στοχασμού, απόδοσης τιμής και συλλογικής αναφοράς στα θύματα της τραγωδίας των Τεμπών.

2. Καλλιτεχνική σύλληψη

Το μνημείο βασίζεται στην καλλιτεχνική πρόταση της εικαστικού Μαρίας Μανδάκη και φέρει τον τίτλο:

«Το δέντρο του αγώνα για Δικαιοσύνη – Ο Επίλογος»

26REQ019280987 2026-06-22

Το έργο αποτελεί συνέχεια της ενότητας γλυπτών που έχουν ήδη δημιουργηθεί για την τραγωδία των Τεμπών και συγκεκριμένα:

1. «Το δένδρο των Ψυχών – Η Αρχή», Αθήνα,
2. «Το δένδρο της Μνήμης – Το Τέλος», Θεσσαλονίκη,
3. «Το δένδρο του αγώνα για Δικαιοσύνη – Ο Επίλογος», Λάρισα.

Η χωροθέτηση του έργου στη Λάρισα προσδίδει ιδιαίτερη συμβολική βαρύτητα, καθώς η πόλη βρίσκεται πλησίον του τόπου της τραγωδίας και συνδέεται άμεσα με τη συλλογική μνήμη του γεγονότος.

Η καλλιτεχνική σύνθεση αποδίδει ένα επιβλητικό δένδρο, του οποίου τα κλαδιά υψώνονται προς τον ουρανό, ως σύμβολο αγώνα για δικαιοσύνη. Η ζυγαριά της δικαιοσύνης, το χέρι, οι ρίζες, ο βράχος και τα επιμέρους στοιχεία της σύνθεσης συγκροτούν ένα ενιαίο εικαστικό σύνολο, με αναφορά στη μνήμη, τη δικαίωση, τη συλλογική οδύνη και την ανάγκη θεσμικής και ηθικής απόδοσης τιμής.

3. Γενική περιγραφή γλυπτού

Το γλυπτό θα αποτελείται από μεταλλική και μαρμάρινη σύνθεση. Η κατασκευή θα είναι χειροποίητη, με χρήση τεχνικών καλλιτεχνικής σιδηρουργίας, σφυρηλάτησης, κατεργασίας μετάλλου, κοπής και συναρμολόγησης, σύμφωνα με την καλλιτεχνική πρόταση και υπό την καλλιτεχνική καθοδήγηση της δημιουργού.

Το μνημείο θα περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον:

- μαρμάρινο βράχο Λακκόματος ή ισοδύναμο κατάλληλο φυσικό βράχο,
- μεταλλικό κορμό δένδρου,
- μεταλλικές ρίζες,
- κλαδιά διαφόρων διατομών,
- μικρότερα κλαδιά από μασίφ υλικό,
- γυναικείο χέρι ως εικαστικό στοιχείο,
- ζυγαριά δικαιοσύνης,
- πτηνά/σύμβολα σε μεταλλική απόδοση,
- επιγραφές/πινακίδες, εφόσον εγκριθούν από τον Δήμο,
- αντιδιαβρωτική προστασία και τελική βαφή,
- όλα τα στοιχεία σύνδεσης, στήριξης και ασφαλούς τοποθέτησης.

Σύμφωνα με την τεχνική περιγραφή του κατασκευαστή, το γλυπτό προβλέπεται να έχει συνολικό βάρος περίπου 6 έως 7 τόνους, εκ των οποίων ο βράχος περίπου 4 έως 4,5 τόνοι και η μεταλλική σύνθεση περίπου 1,5 έως 2 τόνοι. Στην τεχνική περιγραφή αντικεραυνικής προστασίας αναφέρεται εκτιμώμενο συνολικό ύψος περίπου 4,80 έως 5,00 μ. και ανάπτυξη διαμέτρου περίπου 3,20 μ.

4. Τεχνικά χαρακτηριστικά κατασκευής

Η κατασκευή θα περιλαμβάνει ενδεικτικά και όχι περιοριστικά τα ακόλουθα τεχνικά χαρακτηριστικά:

1. Μαρμάρينو βράχο Λακκόματος, ενδεικτικών διαστάσεων περίπου 200 x 100 x 100 εκ.
2. Αμμοβολή και εφαρμογή antigraffiti λούστρου στον βράχο ή σε επιμέρους επιφάνειες, όπου απαιτείται.
3. Βάση μεταλλικού κορμού πάχους περίπου 2 εκ.
4. Σύνδεση της μεταλλικής σύνθεσης με τον μαρμάρينو βράχο με κατάλληλες ολόπασες ντίζες, διαμέτρου περίπου 20 mm, και εποξειδική κόλληση ή ισοδύναμη τεχνική λύση.
5. Πέντε στρώματα βασικού κορμού από λαμαρίνα πάχους περίπου 0,5 εκ.
6. Ρίζες από μασίφ σφυρήλατο σίδηρο, ενδεικτικής διαμέτρου Φ12, σκαλισμένες ή διαμορφωμένες στο χέρι.
7. Κλαδιά διαφόρων διατομών, ενδεικτικά από Φ32 έως Φ80, με κατάλληλο πάχος.
8. Μικρότερα κλαδιά από μασίφ σίδηρο, ενδεικτικά Φ12 έως Φ18.
9. Γυναικείο χέρι από επεξεργασία σιδήρου ή λαμαρίνας, αναλογικά προς το μέγεθος του γλυπτού, κατόπιν καλλιτεχνικής διαμόρφωσης.
10. Ζυγαριά δικαιοσύνης, κατασκευασμένη και διαμορφωμένη με κατάλληλες τεχνικές κατεργασίας μετάλλου.
11. Πτηνά/σύμβολα από κοπή CNC ή άλλη κατάλληλη τεχνική, ενδεικτικού πάχους 3 mm.
12. Βαφή σε κατάλληλο θάλαμο/φούρνο βαφής, με σύστημα πολλαπλών στρώσεων και τελικές σκιάσεις.
13. Αντιδιαβρωτική προστασία κατάλληλη για υπαίθρια έκθεση.
14. Πλήρης συναρμολόγηση και τοποθέτηση του έργου στον προβλεπόμενο χώρο.

Η τεχνική περιγραφή του κατασκευαστή αναφέρει ειδικότερα ότι το έργο θα είναι κατασκευασμένο «στο αμόνι και στο καμίνι», ότι θα αποτελείται από επιμέρους τεμάχια με κρυφές συνδέσεις και ότι η βαφή θα γίνει με πολλαπλές στρώσεις, ενδεικτικά 500–600 μm.

5. Βάση έδρασης – στατική επάρκεια

Η ασφαλής έδραση του μνημείου αποτελεί ουσιώδη όρο της σύμβασης.

Ο ανάδοχος υποχρεούται να προσκομίσει ή να επικαιροποιήσει, εφόσον απαιτηθεί από την υπηρεσία, τα αναγκαία σχέδια και τεχνικά στοιχεία που τεκμηριώνουν τη στατική επάρκεια της κατασκευής και της σύνδεσής της με τη βάση έδρασης.

Η τελική θέση, η ακριβής στάθμη, ο τρόπος έδρασης, τα σημεία αγκύρωσης και κάθε συναφής τεχνική λεπτομέρεια θα εγκριθούν από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου πριν από την τοποθέτηση.

Στα επισυναπτόμενα περιλαμβάνεται σχέδιο οπλισμένης βάσης διαστάσεων 2,40 μ. x 1,20 μ. x 0,50 μ., σκυροδέματος C30/37, με οπλισμό B500C και συνολικό βάρος βάσης 3.456 kg.

Το σκυρόδεμα της βάσης και ο φωτισμός του μνημείου δύνανται να εκτελεστούν από τον Δήμο Λαρισαίων, εφόσον αυτό προβλεφθεί ρητά στη σύμβαση και στον επιμερισμό υποχρεώσεων Δήμου – αναδόχου. Στην περίπτωση αυτή ο ανάδοχος υποχρεούται να συνεργαστεί με τις υπηρεσίες του Δήμου και να παρέχει όλα τα αναγκαία τεχνικά στοιχεία για την ασφαλή τοποθέτηση του γλυπτού.

6. Αντικεραυνική προστασία – γείωση

Λόγω του υλικού κατασκευής και της υπαίθριας τοποθέτησης, θα ληφθεί μέριμνα για την αντικεραυνική προστασία και γείωση του γλυπτού.

Σύμφωνα με την τεχνική περιγραφή αντικεραυνικής προστασίας, το ίδιο το μεταλλικό γλυπτό μπορεί να λειτουργήσει ως συλλεκτήριος αγωγός κεραυνικού πλήγματος και απαιτείται η κατασκευή κατάλληλης γείωσης. Προτείνονται εναλλακτικά είτε τρίγωνο γείωσης με ραβδοειδή ηλεκτρόδια είτε γειωτής τύπου «Ε», ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος χώρου.

Η τελική λύση θα επιλεγεί κατόπιν ελέγχου του χώρου εγκατάστασης από αρμόδιο μηχανικό/ηλεκτρολόγο και θα παραδοθεί σχετική τεχνική τεκμηρίωση ή βεβαίωση καλής εκτέλεσης.

7. Επιγραφές – αναγραφές

Το μνημείο δύναται να φέρει επιγραφές ή πινακίδες, σύμφωνα με το εγκεκριμένο καλλιτεχνικό και τεχνικό σχέδιο και μετά από έγκριση του Δήμου Λαρισαίων.

Στα επισυναπτόμενα περιλαμβάνονται ενδεικτικά σχέδια επιγραφών με αναφορές στην καλλιτεχνική σιδηρουργία, στην αρχική ιδέα, στον συντελεστή υλοποίησης, στην εμπνευστρία – καλλιτέχνητα και στη δημιουργία επί δημαρχίας.

Οποιαδήποτε τελική αναγραφή επί του μνημείου ή πλησίον αυτού θα εγκριθεί προηγουμένως από τον Δήμο, λαμβάνοντας υπόψη τον μνημειακό χαρακτήρα, τη διακριτικότητα, την αισθητική ένταξη και τον σκοπό του έργου.

Η αναγραφή των ονομάτων των θυμάτων, εφόσον αποφασιστεί, θα πρέπει να γίνει με ιδιαίτερη προσοχή, σεβασμό και προηγούμενο έλεγχο ορθότητας. Στα επισυναπτόμενα περιλαμβάνεται σχέδιο με κατάλογο ονομάτων και ηλικιών, καθώς και αναφορά στα έργα «Το Δέντρο των Ψυχών – Η Αρχή» και «Το Δέντρο της Μνήμης – Το Τέλος».

8. Υποχρεώσεις αναδόχου

Ο ανάδοχος αναλαμβάνει:

1. Την πλήρη καλλιτεχνική και τεχνική υλοποίηση του γλυπτού.
2. Την κατασκευή όλων των μεταλλικών, μαρμάρινων και λοιπών στοιχείων.
3. Την προμήθεια όλων των υλικών.
4. Την κατεργασία, συναρμολόγηση, γαλβάνισμα, βαφή και τελική διαμόρφωση.

5. Τη μεταφορά του γλυπτού στον χώρο εγκατάστασης.
6. Τη φορτοεκφόρτωση και τοποθέτηση.
7. Την παροχή τεχνικών στοιχείων για τη βάση έδρασης.
8. Τη συνεργασία με τις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου.
9. Την προσκόμιση των αναγκαίων πιστοποιητικών.
10. Την παράδοση φωτογραφικού υλικού από τα στάδια κατασκευής.
11. Την αποκατάσταση τυχόν ζημιών που θα προκληθούν από υπαιτιότητά του κατά τη μεταφορά ή τοποθέτηση.
12. Την τήρηση των κανόνων υγείας και ασφάλειας κατά την τοποθέτηση.
13. Την παράδοση του έργου έτοιμου προς δημόσια έκθεση.

9. Υποχρεώσεις Δήμου

Ο Δήμος Λαρισαίων αναλαμβάνει, εφόσον προβλεφθεί στη σύμβαση:

1. Την οριστική υπόδειξη του σημείου τοποθέτησης.
2. Τη διαμόρφωση ή προετοιμασία του χώρου.
3. Την κατασκευή της βάσης από σκυρόδεμα.
4. Τον φωτισμό του μνημείου.
5. Την παροχή πρόσβασης στον χώρο για τις ανάγκες τοποθέτησης.
6. Τη διοικητική παρακολούθηση και παραλαβή της σύμβασης.

10. Παραδοτέα

Ο ανάδοχος οφείλει να παραδώσει:

1. Το πλήρως ολοκληρωμένο γλυπτό – μνημείο.
2. Τεχνική περιγραφή τελικής κατασκευής.
3. Φωτογραφική τεκμηρίωση σταδίων κατασκευής.
4. Πιστοποίηση ή βεβαίωση γαλβανίσματος εν θερμώ.
5. Πιστοποίηση ή βεβαίωση αντιδιαβρωτικής βαφής κατηγορίας C5 ή ισοδύναμης.
6. Πιστοποίηση ή βεβαίωση κατασκευής.
7. Στατική τεκμηρίωση ή βεβαίωση μηχανικού για την ασφαλή τοποθέτηση.
8. Τεχνικά στοιχεία αντικεραυνικής προστασίας/γείωσης.
9. Οδηγίες συντήρησης.
10. Δήλωση/βεβαίωση καλής εκτέλεσης και ασφαλούς παράδοσης.

Πέραν των ανωτέρω, για τις ανάγκες παρακολούθησης της σύμβασης και τμηματικής πληρωμής, το αντικείμενο διαρθρώνεται στα ακόλουθα τρία διακριτά παραδοτέα:

A/A	Παραδοτέο	Περιγραφή / αποδεικτικά στοιχεία
1	1ο Παραδοτέο: Προμήθεια βασικών υλικών, προετοιμασία και έναρξη κατασκευής	Περιλαμβάνει την προμήθεια, δέσμευση και αρχική κατεργασία των βασικών υλικών του έργου, ήτοι μαρμάρινου βράχου, μεταλλικών υλικών, υλικών σύνδεσης, υλικών κατεργασίας, υλικών αντιδιαβρωτικής προστασίας και λοιπών αναγκαίων υλικών. Περιλαμβάνει επίσης την προετοιμασία του βράχου και των μεταλλικών στοιχείων, την έναρξη των εργασιών καλλιτεχνικής σιδηρουργίας, κοπής, σφυρηλάτησης και προκατασκευής των βασικών τμημάτων του γλυπτού, σύμφωνα με την εγκεκριμένη καλλιτεχνική πρόταση. Το παραδοτέο συνοδεύεται από φωτογραφική τεκμηρίωση, κατάσταση βασικών υλικών, σύντομη τεχνική αναφορά προόδου και κάθε διαθέσιμο παραστατικό ή βεβαίωση που τεκμηριώνει την προμήθεια και προετοιμασία των υλικών.
2	2ο Παραδοτέο: Ολοκλήρωση κατασκευής και μεταφορά	Περιλαμβάνει την ολοκλήρωση της καλλιτεχνικής και τεχνικής κατασκευής του γλυπτού στο εργαστήριο, τη συναρμολόγηση των βασικών επιμέρους τμημάτων, την ολοκλήρωση των απαιτούμενων κατεργασιών, γαλβανισμάτων, βαφών, πατινών και πιστοποιήσεων, καθώς και τη μεταφορά του γλυπτού ή των επιμέρους τμημάτων του στον χώρο εγκατάστασης ή σε χώρο που θα υποδειχθεί από τον Δήμο. Το παραδοτέο συνοδεύεται από φωτογραφική τεκμηρίωση, τεχνική αναφορά ολοκλήρωσης κατασκευής, καθώς και τις διαθέσιμες πιστοποιήσεις ή βεβαιώσεις εργασιών.
3	3ο Παραδοτέο: Τοποθέτηση, ολοκλήρωση και παράδοση σε δημόσια έκθεση	Περιλαμβάνει τη φορτοεκφόρτωση, τελική συναρμολόγηση, τοποθέτηση και ασφαλή στερέωση του γλυπτού στην οριστική θέση, τη συνεργασία με τις υπηρεσίες του Δήμου για τη βάση, τη γείωση/αντικεραυνική προστασία και τον φωτισμό, όπου απαιτείται, καθώς και την πλήρη παράδοση του έργου έτοιμου προς δημόσια έκθεση. Το παραδοτέο συνοδεύεται από τελική τεχνική περιγραφή, οδηγίες συντήρησης, τελική φωτογραφική τεκμηρίωση, δήλωση/βεβαίωση καλής εκτέλεσης και ασφαλούς παράδοσης, καθώς και κάθε αναγκαίο στοιχείο για την οριστική παραλαβή του μνημείου από το αρμόδιο όργανο του Δήμου.

Η αντιστοίχιση των παραδοτέων με τις τμηματικές πληρωμές έχει ως εξής:

A/A	Παραδοτέο	Ποσοστό πληρωμής	Ποσό χωρίς ΦΠΑ	ΦΠΑ 24%	Ποσό με ΦΠΑ
1	Προμήθεια βασικών υλικών, προετοιμασία και έναρξη κατασκευής	50%	35.000,00 €	8.400,00 €	43.400,00 €
2	Ολοκλήρωση κατασκευής και μεταφορά	20%	14.000,00 €	3.360,00 €	17.360,00 €
3	Τοποθέτηση, ολοκλήρωση και παράδοση σε δημόσια έκθεση	30%	21.000,00 €	5.040,00 €	26.040,00 €
	Σύνολο	100%	70.000,00 €	16.800,00 €	86.800,00 €

Η πληρωμή κάθε παραδοτέου θα πραγματοποιείται μετά την προσήκουσα υποβολή του από τον ανάδοχο, τον έλεγχο της αρμόδιας υπηρεσίας και την έκδοση του αντίστοιχου πρωτοκόλλου παραλαβής ή βεβαίωσης καλής εκτέλεσης από το αρμόδιο όργανο του Δήμου, σύμφωνα με τους όρους της σύμβασης και την κείμενη νομοθεσία.

Η τμηματική πληρωμή δεν αναιρεί τον ενιαίο και αδιαίρετο χαρακτήρα του συμβατικού αντικειμένου, το οποίο αφορά τη δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση ενός ολοκληρωμένου γλυπτού – μνημείου. Ο ανάδοχος παραμένει υπεύθυνος για την πλήρη, έντεχνη, ασφαλή και εμπρόθεσμη ολοκλήρωση του συνόλου του έργου έως την οριστική παραλαβή του.

11. Χρόνος παράδοσης

Ο χρόνος ολοκλήρωσης, μεταφοράς και τοποθέτησης του γλυπτού ορίζεται σε πέντε μήνες από την υπογραφή της σύμβασης ή από την ημερομηνία που θα οριστεί στη σύμβαση ως ημερομηνία έναρξης.

Η ενδεικτική κατανομή του χρόνου ανά παραδοτέο έχει ως εξής:

A/A	Παραδοτέο	Ενδεικτικός χρόνος ολοκλήρωσης
1	Προμήθεια βασικών υλικών, προετοιμασία και έναρξη κατασκευής	Έως 1 μήνα από την υπογραφή της σύμβασης
2	Ολοκλήρωση κατασκευής και μεταφορά	Έως 4 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης
3	Τοποθέτηση, ολοκλήρωση και παράδοση σε δημόσια έκθεση	Έως 5 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης

Οι ανωτέρω χρόνοι είναι ενδεικτικοί ως προς την εσωτερική εξέλιξη των σταδίων, ενώ ο συνολικός συμβατικός χρόνος ολοκλήρωσης του αντικειμένου παραμένει πέντε μήνες, εκτός αν στη σύμβαση προβλεφθεί διαφορετικά.

12. Τόπος παράδοσης και εγκατάστασης

Τόπος παράδοσης και εγκατάστασης είναι ο Δήμος Λαρισαίων, στην περιοχή Χατζηχαλάρ, στο Πάρκο των Χρωμάτων, από την πλευρά της οδού Σαρίμβει, σε ακριβές σημείο που θα υποδειχθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.

13. Παρακολούθηση και παραλαβή

Η παρακολούθηση της σύμβασης θα γίνει από την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου και η παραλαβή από την αρμόδια Επιτροπή Παραλαβής.

Η παραλαβή θα πραγματοποιείται τμηματικά, σύμφωνα με τα παραδοτέα του άρθρου 10 της παρούσας, και οριστικά μετά:

- την ολοκλήρωση της κατασκευής,
- τη μεταφορά στον χώρο εγκατάστασης,
- την ασφαλή τοποθέτηση,
- την προσκόμιση των απαιτούμενων πιστοποιήσεων,
- τον έλεγχο της συμφωνίας με την τεχνική περιγραφή και την καλλιτεχνική πρόταση.

Η Επιτροπή δύναται να ζητήσει διορθώσεις, συμπληρώσεις ή αποκαταστάσεις πριν από την παραλαβή οποιουδήποτε παραδοτέου ή πριν από την οριστική παραλαβή του έργου.

14. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των εβδομήντα χιλιάδων ευρώ, πλέον ΦΠΑ 24%, ήτοι συνολικά στο ποσό των ογδόντα έξι χιλιάδων οκτακοσίων ευρώ, συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ.

14.1 Προϋπολογισμός κατ' αποκοπή

A/A	Περιγραφή	Μονάδα	Ποσότητα	Τιμή χωρίς ΦΠΑ	Σύνολο χωρίς ΦΠΑ
1	Δημιουργία, κατασκευή, προμήθεια, μεταφορά και τοποθέτηση γλυπτού – μνημείου «Το δέντρο του αγώνα για Δικαιοσύνη – Ο Επίλογος», συμπεριλαμβανομένων υλικών, καλλιτεχνικής και τεχνικής κατασκευής, μεταλλικών και μαρμάρινων στοιχείων, κατεργασιών, βαφών, πιστοποιήσεων, μεταφοράς, φορτοεκφόρτωσης, τοποθέτησης και παράδοσης πλήρους έργου	κατ' αποκοπή	1	70.000,00 €	70.000,00 €
	Σύνολο χωρίς ΦΠΑ				70.000,00 €
	ΦΠΑ 24%				16.800,00 €
	Γενικό σύνολο με ΦΠΑ				86.800,00 €

14.2 Ενδεικτική εσωτερική ανάλυση προϋπολογισμού

A/A	Ομάδα εργασιών / δαπανών	Ποσό χωρίς ΦΠΑ
1	Αλεξικέραυνο και σχετική εργασία	1.500,00 €
2	Γαλβάνισμα εν θερμώ	4.500,00 €
3	Χρωματισμός με πιστοποίηση – πατίνα	9.000,00 €
4	Μαρμάρινος βράχος	4.500,00 €
5	Αιμοβολή βράχου και επεξεργασία τρυπήματος	1.500,00 €
6	Μαρμάρινη πανακίδα	2.000,00 €
7	Υλικά σιδήρου	8.000,00 €
8	Γερανοφόρα μεταφοράς Θεσσαλονίκη	1.000,00 €
9	Επεξεργασία – κατασκευή γλυπτού	38.000,00 €
	Σύνολο χωρίς ΦΠΑ	70.000,00 €
	ΦΠΑ 24%	16.800,00 €
	Σύνολο με ΦΠΑ	86.800,00 €

Η ανωτέρω εσωτερική ανάλυση είναι ενδεικτική και δεν αναφέρει τον κατ' αποκοπή χαρακτήρα του προϋπολογισμού και της οικονομικής προσφοράς. Ο ανάδοχος υποχρεούται να παραδώσει πλήρες, ολοκληρωμένο και λειτουργικά ασφαλές το γλυπτό – μνημείο, σύμφωνα με την παρούσα τεχνική περιγραφή, ανεξαρτήτως της επιμέρους κατανομής των δαπανών.

Δεν περιλαμβάνονται στο αντικείμενο του αναδόχου, εφόσον αυτό προβλεφθεί ρητά στη διακήρυξη/πρόσκληση και στη σύμβαση:

26REQ019280987 2026-06-22

1. οι εκσκαφές ή λοιπές εργασίες προετοιμασίας του χώρου,
 2. η κατασκευή της βάσης από σκυρόδεμα,
 3. ο φωτισμός του μνημείου,
 4. τυχόν λοιπές παρεμβάσεις στον περιβάλλοντα χώρο που θα εκτελεστούν από τον Δήμο.
- Ο ΦΠΑ 24% βαρύνει τον Δήμο Λαρισαίων.

15. Τελική διάταξη

Η παρούσα τεχνική περιγραφή αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της διακήρυξης/πρόσκλησης και της σύμβασης που θα υπογραφεί. Ο ανάδοχος, με την υποβολή της προσφοράς του, δηλώνει ότι έλαβε γνώση όλων των όρων της παρούσας, τους αποδέχεται ανεπιφύλακτα και αναλαμβάνει την πλήρη, έντεχνη, ασφαλή και εμπρόθεσμη εκτέλεση του αντικειμένου.

**Ο ΑΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**

22.06.2026 11:14:41
ΨΗΦΙΑΚΑ
ΥΠΟΓΡΑΜΜΕΝΟ
ΑΠΟ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΠΑΤΣΙΟΥΡΑΣ

**Αθανάσιος Πατσιούρας
Αγρ. Τοπογράφος Μηχανικός**